

Формирование аудитивных умений средствами ЭФУ по русскому языку

Научно-практический семинар
“Цифровые образовательные сервисы на платформе ЛЕСТА для современной образовательной среды: опыт апробации в Тамбовской области и перспективы развития”

Маслова Марина Валентиновна,
учитель русского языка и
литературы МАОУ «Лицей №14
им. Заслуженного учителя РФ
А.М.Кузьмина» г. Тамбова

ВИДЫ АУДИРОВАНИЯ, АУДИТИВНЫЕ УМЕНИЯ

Согласно ФГОС ООО предметные результаты по русскому языку должны отражать «овладение **различными видами аудирования** (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации)».

Аудитивное умение – речевое умение, обеспечивающее возможность понимать смысл воспринимаемых на слух текстов (умение селекционирования, умение адаптации, умение вероятностного прогнозирования, редактирования, сегментации и др.).



АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА, СОДЕРЖАЩИЕСЯ В ЭФУ

- Слайд-шоу (портрет лингвиста + аудиосправка о нем; картина художника + аудиосправка о нем).
- Аудиоприложение «Произносите правильно».
- Аудиофайлы со стихотворной речью.
- Аудиофайлы с фрагментами прозаических произведений.
- Аудиозаписи классической музыки.



Полнота/фрагментарность «стихотворных» аудиофайлов и умение прогнозировать

- ✓ стихотворение Б.Заходера «Хитрый Вол»
- ✓ стихотворение С.Маршака «Когда, изведав трудности ученья...»



Фактические и дикционные ошибки в «прозаических» и «стихотворных» аудиофайлах и умение редактировать

Дикционная ошибка при чтении повести-сказки А.Н.Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

Лишний слог и ритмический сбой в цитате из «Сказки о царе Салтане» А.С.Пушкина:

Он над ней жуужжит и кружится.

(Предлагаемая Е.И. Никитиной замена строки: «*Он над ней кругами вьется*».)



Словесное рисование услышанной мелодии и умение переходить от невербального акустического кода к вербальному

- «Картинки с выставки» М.Мусоргского.
- «Времена года» П.Чайковского.
- «Шествие гномов» Э.Грига.
- «Карнавал животных» К.Сен-Санса.
- «Полет шмеля» Н.Римского-Корсакова.



Умение сегментировать

Прочитайте две первые строфы стихотворения И. А. Бунина «Листопад».

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Берёзы жёлтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, ёлочки темнеют,
А между клёнами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небе, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихую вдовой
Вступает в пёстрый терем свой.

С чем сравнивается здесь осенний лес? Проследите, как с этим сравнением связаны все другие. Как связано с ним олицетворение?

Укажите эпитеты к словам *терем* и *лес*; прокомментируйте связь между ними.

Выучите строфы наизусть и напишите их по памяти.



ПРИЛОЖЕНИЕ «ПРОИЗНОСИТЕ ПРАВИЛЬНО»: НА ПУТИ К ТЕКСТУ

- Материалы радиопередач «Русский устный», представленные в виде электронного аудиословаря на портале «Грамота.ру».
- Интернет-версия радиопередачи «Словарь ударений», выходящей на московском «Радио на семи холмах » ежедневно с понедельника по четверг.



АУДИРОВАНИЕ КАК «УЛОВЛЕНИЕ» ВРЕМЕНИ

Некоторые несоответствия учебника современным реалиям

«Для срочного сообщения в ... форме используют телефон, в ... — телеграф» («Русская речь. 5 класс»).

«Вы смотрите телевизионную передачу «Русская речь»? Интересно услышать об истории имён и названий, культуре письма и общения. В гостях у «Русской речи» постоянно бывают известные учёные, писатели, артисты» («Практика. 6 класс»).



«Полифонизм» обложки учебника

Рассмотрите обложку учебника «Русский язык. Практика. 6 класс» под редакцией Г.К. Лидман-Орловой. На ней проиллюстрировано явление, которое называется палимпсест («проступание» на пергаменте древнего текста сквозь более поздние слои). Попробуем «снять» верхний слой и прочесть, какой текст проступает сквозь него. За высказыванием Александра Куприна, которое и является верхним слоем, прячутся строки из повести Николая Васильевича Гоголя «Нос». Послушайте эти строки:

«Марта 25 числа случилось в Петербурге необыкновенно странное происшествие. Цирюльник Иван Яковлевич, живущий на Вознесенском проспекте (фамилия его утрачена, и даже на вывеске его — где изображен господин с запыленной щекою и надписью: «И кровь отворяют» — не выставлено ничего более), цирюльник Иван Яковлевич проснулся довольно рано и услышал запах горячего хлеба. Приподнявшись немного на кровати, он увидел, что супруга его, довольно почтенная дама, очень любившая пить кофей, вынимала из печи только что испеченные хлебы».



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: Издательство ИКАР, 2009.
- Клобукова Л.П., Михалкина И.В. Проблемы обучения аудированию в зеркале реальной коммуникации// МИРС, 2001, №3.
- Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2101 «Рус. яз. и лит.». – М.: Просвещение, 1988.



Спасибо за внимание!

