

Типичные ошибки при написании итогового сочинения 2019-2020

Жарова Елена Евгеньевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории,
эксперт по проверке письменной
части ЕГЭ, ОГЭ, итогового сочинения

Областной вебинар по организации и
проведению
итогового сочинения (изложения)
Тамбовское областное государственное
образовательное автономное
учреждение дополнительного
профессионального образования
ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ
РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ
29.11.2019



От каких недочетов следует избавиться

(по рекомендациям экспертов ФИПИ)



ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ

Пропорциональность частей

сочинения. Вступление и заключение в совокупности должны составлять не более 1/3 всего сочинения. Основная часть – 2/3.

Огромное количество лишней информации во вступлении и заключении.

Однако слишком короткое и необоснованное заключение – это тоже плохо. Оно должно действительно обобщать и подытоживать всю работу. Отсутствие заключения является серьезной логической ошибкой. Заключение должно содержательно соответствовать вступлению / теме / основному тексту сочинения.

Отсутствие связей между содержательными частями сочинения: вступлением и заключением, основной частью сочинения и заключением.

Неумение строго следовать теме сочинения в ходе рассуждения

Неумение композиционно выстраивать свое сочинение в соответствии с темой и основной мыслью.

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ

Нечеткое формулирование тезисов, затрудняющее их встраивание в логическую структуру сочинения.

Если тезисов несколько, то не должно быть противоречия между тезисами, сформулированными в разных частях сочинения.

Неразличение понятий «пример» и «аргумент», неумение формулировать на основе примера микровывод, соотношенный с выдвигаемым тезисом.

Отсутствие во вступлении проблемного вопроса (это сама тема) и формулировки ключевого **тезиса**, который будете доказывать.

Слабые аргументы.

Являются таковыми, если не доказывают, неубедительно или поверхностно подтверждают тезис.

Необоснованные повторы одних и тех же мыслей.

Ошибки в делении текста на абзацы и даже полное отсутствие абзацев.

Логические ошибки

1. Неверно выделены или не выделены абзацы.

2. Нет связи между абзацами.

Не используются вводные слова, переходные конструкции, никак не обозначена роль абзаца в тексте.

3. Нарушена композиция сочинения.

4. Вывод содержит новый тезис, который не относится к данному сочинению

5. Неверно введены цитаты: «Проблема взаимодействия природы и человека всегда волновала многих писателей. Ярким примером является данный текст. В этом тексте описано отношение главного героя к живой природе, в частности к зайцам. «Я решил пока не стрелять в зайцев, а любовался живой природой».

6. Отсутствие вывода, то есть обязательной заключительной части, в которой должно делаться обобщение, подводиться итог размышлениям.

Этические ошибки

1. Речевая некорректность: *«Мне хотелось бы сделать автору замечание за его неумение передавать свои мысли».*

2. Грубое, оскорбительное высказывание:

«Нужно быть совсем сумасшедшим, чтобы читать книги сегодня».

3. Словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в неприемлемой в данной речевой ситуации форме:

«Этот Раскольников меня бесит».

4. Угроза, грубое требование, обвинение, насмешка:

«Почему школьная программа принуждает к прочтению старого, что именуется классикой?»

5. Употребление бранных слов, вульгаризмов, жаргонизмов:

«Нечего морочить людям мозги устаревшими истинами».

Этические ошибки

6. Высказывания, унижающие человеческое достоинство, выражающие высокомерное и циничное отношение к человеческой личности:

«Сегодня человечество не способно на сострадание и на жалость».

7. Проявления национализма:

«Только русский человек способен чувствовать природу».

8. Высказывания, которые создают двусмысленность в оценке людей и событий:

«Только Маяковский сумел передать...», «Никто так, как я, не сочувствует брошенным животным».

9. Неуместное обращение к читателю сочинения (то есть к эксперту): *«Скажи, а ты когда последний раз брал в руки книгу?», «А вы задумывались о том, что нужно уважать родителей?»*

!!!10. Этически некорректно называть писателя только по имени и отчеству:

«Александр Сергеевич считал...;»

Фактические ошибки

1. Искажение жизненной правды:

«Мы пользуемся словами, введёнными в язык В. И. Далем».

2. Неточное воспроизведение книжных источников:

«Главным героем романа-эпопеи «Война и мир» является Пьер Безухов».

3. Ошибки в воспроизведении имен собственных:

«Чадский выступает против фамусовного общества».

4. Ошибки в воспроизведении дат, веков:

«А.С.Пушкин — величайший поэт 18-го столетия».

5. Ошибки в воспроизведении мест, событий, фактов:

«А когда звучит шотландская волынка, не предстают ли перед нами поля Англии».

6. Ошибка в фоновом материале.

В романе Н.В. Гоголя «Мертвые души...»

В художественном тексте от **1 лица** ведет повествование не автор, а главный герой, рассказчик, герой-повествователь.

Речевые ошибки

нарушение норм употребления и сочетаемости слова

1. Употребление слова в несвойственном ему значении:

*“Если мы обратимся к творчеству Толстого, то и там можно найти **происки** патриотизма”.*

2. Нарушение лексической сочетаемости слов:

*“Кабаниха старается казаться добродетельной и **несколько праведной** женщиной.*

3. Смешение паронимов: *“Детство Максима Горького прошло в **бедноте**”.*

4. Неразличение синонимичных слов:

*“Рабочие за свой труд получали жалкую плату, которой не хватало даже на **корм**”.*

5. Употребление слов иной стилистической окраски:

*“Кулигин **поначитался** стихов Ломоносова и Державина”.*

Речевые ошибки

нарушение норм употребления и сочетаемости слова

- 6. Употребление лишних слов:** *”Иван Денисович привык беречь каждую минуту времени”.*
- 7. Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология):**
“Писатель подробно описывает своего героя”.
- 8. Неоправданное повторение слова:** *“Автор создаёт образ столичного города. Автор показывает людей, погружённых в будничную суету”.*
- 9. Ошибки при употреблении фразеологизмов:** *“Глава «Сон Обломова» играет большое значение в художественной структуре романа”.*
- 10. Неудачное употребление местоимений:** *”Это произведение написал В. Астафьев. В нём затрагивается множество актуальных проблем”.*

Грамматические ошибки

ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения. Такие ошибки связаны с нарушением какой-либо грамматической нормы — словообразовательной, морфологической, синтаксической.

1. Ошибочное словообразование: “*Упрямость* вместо упрямство, надсмехаться вместо *насмехаться*”.
2. Ошибочное образование формы существительного: “Земные *недры* вместо недра, опытные *шофера* вместо шофёры”.
3. Ошибочное образование формы прилагательного: “Более *ярче* вместо более яркий, самый *важнейший* вместо самый важный”.
4. Ошибочное образование формы числительного: “Более *пятиста* вместо пятисот”.
5. Ошибочное образование формы местоимения: “*Ихней* помощи вместо их помощи”.

Грамматические ошибки

6. Ошибочное образование формы глагола, причастия, деепричастия:

Заказует вместо заказывает, *ездиют* вместо ездят, *накормящий* вместо кормящий или накормивший.

7. Нарушение согласования:

“Я благодарен людям, *воспитавших* в себе «талант доброты» “ (правильно: людям, воспитавшим в себе...).

8. Нарушение управления: “Я хочу *привести к примеру* Петра I”.

(правильно: привести в пример).

“Многие люди не имеют *своё мнение*”. (правильно: не имеют своего мнения).

9. Нарушение связи между подлежащим и сказуемым:

“Все, кто *совершают* подвиги, следуют зову сердца” (правильно: Все, кто совершает...).

10. Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях:

Грамматические ошибки

11. Ошибки в построении предложения с однородными членами:

“Автор *не только* осуждает жестокость, *а также* призывает нас делать добро”.

(неправильная пара союзов; правильно: не только, но и).

12. Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом:

“Вернувшись домой, *мне вспомнилась эта история*” (действие, обозначаемое деепричастием, должно относиться к подлежащему: Вернувшись домой, я вспомнил эту историю).

13. Ошибки в построении предложения с причастным оборотом:

“*Поставленная* проблема автором очень актуальна”

(правильно: проблема, поставленная автором или поставленная автором проблема).

14. Ошибки в построении сложного предложения:

“Рассказ написан Александром Солженицыным, *в котором* ставится важная проблема...”

(Правильно: В рассказе Александр Солженицын ставит важную проблему...)

15. Смещение прямой и косвенной речи:

“Не случайно герой говорит, что *я* никогда не прячусь за чужими спинами”.

(Правильно: Не случайно герой говорит, что **он** никогда не прячется за чужими спинами.)

**Спасибо за
внимание!**

Дорогие коллеги!

Желаю Вашим
ученикам обязательно
написать итоговое
сочинение на «зачет» и
получить допуск к ЕГЭ!
