

Жарова Елена Евгеньевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории,
эксперт по проверке письменной
части ЕГЭ, ОГЭ, итогового сочинения

Областной вебинар по организации и
проведению
итогового сочинения (изложения)
Тамбовское областное государственное
образовательное автономное
учреждение дополнительного
профессионального образования
ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ
РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ
29.11.2019

Типичные ошибки при написании ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ 2019-2020



**От каких недочетов следует
избавиться**

(по рекомендациям экспертов ФИПИ)



ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ

Пропорциональность частей

сочинения. Вступление и заключение в совокупности должны составлять не более 1/3 всего сочинения. Основная часть – 2/3.

Огромное количество лишней информации во вступлении и заключении.

Однако слишком короткое и необоснованное заключение – это тоже плохо. Оно должно действительно обобщать и подытоживать всю работу. Отсутствие заключения является серьезной логической ошибкой. Заключение должно содержательно соответствовать вступлению / теме / основному тексту сочинения.

Отсутствие связей между содержательными частями сочинения: вступлением и заключением, основной частью сочинения и заключением.

Неумение строго следовать теме сочинения в ходе рассуждения

Неумение композиционно выстраивать свое сочинение в соответствии с темой и основной мыслью.

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ

Нечеткое формулирование тезисов, затрудняющее их встраивание в логическую структуру сочинения.

Если тезисов несколько, то не должно быть противоречия между тезисами, сформулированными в разных частях сочинения.

Неразличение понятий «пример» и «аргумент», неумение формулировать на основе примера микровывод, соотношенный с выдвигаемым тезисом.

Отсутствие во вступлении проблемного вопроса (это сама тема) и формулировки ключевого **тезиса**, который будете доказывать.

Слабые аргументы.

Являются таковыми, если не доказывают, неубедительно или поверхностно подтверждают тезис.

Необоснованные повторы одних и тех же мыслей.

Ошибки в делении текста на абзацы и даже полное отсутствие абзацев.

Логические ошибки

1. Неверно выделены или не выделены абзацы.

2. Нет связи между абзацами.

Не используются вводные слова,
переходные конструкции,
никак не обозначена роль абзаца в
тексте.

3. Нарушена композиция сочинения.

4. Вывод содержит новый тезис,
который не относится к данному
сочинению

5. Неверно введены цитаты: «Проблема взаимодействия природы и человека всегда волновала многих писателей. Ярким примером является данный текст. В этом тексте описано отношение главного героя к живой природе, в частности к зайцам. «Я решил пока не стрелять в зайцев, а любовался живой природой».

6. Отсутствие вывода, то есть обязательной заключительной части, в которой должно делаться обобщение, подводиться итог размышлениям.

Этические ошибки

1. Речевая некорректность: *«Мне хотелось бы сделать автору замечание за его неумение передавать свои мысли».*

2. Грубое, оскорбительное высказывание:

«Нужно быть совсем сумасшедшим, чтобы читать книги сегодня».

3. Словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в неприемлемой в данной речевой ситуации форме:

«Этот Раскольников меня бесит».

4. Угроза, грубое требование, обвинение, насмешка:

«Почему школьная программа принуждает к прочтению старого, что именуется классикой?»

5. Употребление бранных слов, вульгаризмов, жаргонизмов:

«Нечего морочить людям мозги устаревшими истинами».

Этические ошибки

6. Высказывания, унижающие человеческое достоинство, выражающие высокомерное и циничное отношение к человеческой личности:

«Сегодня человечество не способно на сострадание и на жалость».

7. Проявления национализма:

«Только русский человек способен чувствовать природу».

8. Высказывания, которые создают двусмысленность в оценке людей и событий:

«Только Маяковский сумел передать...», «Никто так, как я, не сочувствует брошенным животным».

9. Неуместное обращение к читателю сочинения (то есть к эксперту): *«Скажи, а ты когда последний раз брал в руки книгу?», «А вы задумывались о том, что нужно уважать родителей?»*

!!!10. Этически некорректно называть писателя только по имени и отчеству:

«Александр Сергеевич считал...;»

Фактические ошибки

1. Искажение жизненной правды:

«Мы пользуемся словами, введёнными в язык В. И. Далем».

2. Неточное воспроизведение книжных источников:

«Главным героем романа-эпопеи «Война и мир» является Пьер Безухов».

3. Ошибки в воспроизведении имен собственных:

«Чадский выступает против фамусовного общества».

4. Ошибки в воспроизведении дат, веков:

«А.С.Пушкин — величайший поэт 18-го столетия».

5. Ошибки в воспроизведении мест, событий, фактов:

«А когда звучит шотландская волынка, не предстают ли перед нами поля Англии».

6. Ошибка в фоновом материале.

В романе Н.В. Гоголя «Мертвые души...»

В художественном тексте от **1 лица** ведет повествование не автор, а главный герой, рассказчик, герой-повествователь.

Речевые ошибки

нарушение норм употребления и сочетаемости слова

1. Употребление слова в несвойственном ему значении:

*“Если мы обратимся к творчеству Толстого, то и там можно найти **происки** патриотизма”.*

2. Нарушение лексической сочетаемости слов:

*“Кабаниха старается казаться добродетельной и **несколько праведной** женщиной.*

3. Смешение паронимов: *“Детство Максима Горького прошло в **бедноте**”.*

4. Неразличение синонимичных слов:

*“Рабочие за свой труд получали жалкую плату, которой не хватало даже на **корм**”.*

5. Употребление слов иной стилистической окраски:

*“Кулигин **поначитался** стихов Ломоносова и Державина”.*

Речевые ошибки

нарушение норм употребления и сочетаемости слова

- 6. Употребление лишних слов:** *”Иван Денисович привык беречь каждую минуту времени”.*
- 7. Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология):**
“Писатель подробно описывает своего героя”.
- 8. Неоправданное повторение слова:** *“Автор создаёт образ столичного города. Автор показывает людей, погружённых в будничную суету”.*
- 9. Ошибки при употреблении фразеологизмов:** *“Глава «Сон Обломова» играет большое значение в художественной структуре романа”.*
- 10. Неудачное употребление местоимений:** *”Это произведение написал В. Астафьев. В нём затрагивается множество актуальных проблем”.*

Грамматические ошибки

ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения. Такие ошибки связаны с нарушением какой-либо грамматической нормы — словообразовательной, морфологической, синтаксической.

1. Ошибочное словообразование: “*Упрямость* вместо упрямство, надсмехаться вместо *насмехаться*”.
2. Ошибочное образование формы существительного: “Земные *недры* вместо недра, опытные *шофера* вместо шофёры”.
3. Ошибочное образование формы прилагательного: “Более *ярче* вместо более яркий, самый *важнейший* вместо самый важный”.
4. Ошибочное образование формы числительного: “Более *пятиста* вместо пятисот”.
5. Ошибочное образование формы местоимения: “*Ихней* помощи вместо их помощи”.

Грамматические ошибки

6. Ошибочное образование формы глагола, причастия, деепричастия:

Заказует вместо заказывает, *ездиют* вместо ездят, *накормящий* вместо кормящий или накормивший.

7. Нарушение согласования:

“Я благодарен людям, *воспитавших* в себе «талант доброты» “ (правильно: людям, воспитавшим в себе...).

8. Нарушение управления: “Я хочу *привести к примеру* Петра I”.

(правильно: привести в пример).

“Многие люди не имеют *своё мнение*”. (правильно: не имеют своего мнения).

9. Нарушение связи между подлежащим и сказуемым:

“Все, кто *совершают* подвиги, следуют зову сердца” (правильно: Все, кто совершает...).

10. Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях:

Грамматические ошибки

11. Ошибки в построении предложения с однородными членами:

“Автор *не только* осуждает жестокость, *а также* призывает нас делать добро”.

(неправильная пара союзов; правильно: не только, но и).

12. Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом:

“Вернувшись домой, *мне вспомнилась эта история*” (действие, обозначаемое деепричастием, должно относиться к подлежащему: Вернувшись домой, я вспомнил эту историю).

13. Ошибки в построении предложения с причастным оборотом:

“*Поставленная* проблема автором очень актуальна”

(правильно: проблема, поставленная автором или поставленная автором проблема).

14. Ошибки в построении сложного предложения:

“Рассказ написан Александром Солженицыным, *в котором* ставится важная проблема...”

(Правильно: В рассказе Александр Солженицын ставит важную проблему...)

15. Смещение прямой и косвенной речи:

“Не случайно герой говорит, что *я* никогда не прячусь за чужими спинами”.

(Правильно: Не случайно герой говорит, что **он** никогда не прячется за чужими спинами.)

**Спасибо за
внимание!**

Дорогие коллеги!

Желаю Вашим
ученикам обязательно
написать итоговое
сочинение на «зачет» и
получить допуск к ЕГЭ!
