

Подготовка к итоговому собеседованию

Методическое содержание современных УМК

На примере УМК под редакцией А. Д. Шмелева



Никулина О. М.,
учитель русского языка
и литературы
МАОУ «Лицей N29» г. Тамбова

Особенности построения курса

| Оглавление | |
|---|----|
| Глава 1. Наш родной язык | 8 |
| О языке и речи | 8 |
| § 1. Родной язык | 9 |
| § 2. Язык и речь | 11 |
| Система языка | 14 |
| Повторение изученного в начальной школе | 14 |
| § 3. Звуки и буквы | 17 |
| § 4. Состав слова | 21 |
| § 5. Имя существительное | 25 |
| § 6. Имя прилагательное | 28 |
| § 7. Местоимение | 30 |
| § 8. Глагол | 34 |
| § 9. Предложение | 36 |
| Правописание | 36 |
| § 10. Орфограммы и орфографические правила | 36 |
| § 11. Безударные гласные в корне слова | 38 |
| 1. Проверяемые безударные гласные в корне слова | 38 |
| 2. Непроверяемые безударные гласные в корне слова | 39 |
| § 12. Глухие и звонкие согласные в корне слова | 42 |
| 1. Проверяемые глухие и звонкие согласные в корне слова | 42 |
| 2. Непроверяемые глухие и звонкие согласные в корне слова | 44 |
| § 13. Двойные согласные в корне слова | 46 |
| § 14. И | 47 |
| Текст | 52 |
| § 15. Признаки текста | 52 |
| Язык и культура. Культура речи | 56 |
| § 16. Культура речи | 56 |
| Повторение | 60 |

| | |
|--|-----|
| Глава 2. На каком языке мы говорим | 64 |
| О языке и речи | 64 |
| § 1. Общеародный русский язык | 66 |
| § 2. Русский литературный язык | 68 |
| § 3. Система русского литературного языка | 70 |
| Система языка | 76 |
| Фонетика | 76 |
| § 4. Звуковой состав слова и транскрипция | 76 |
| § 5. Слог и ударение | 80 |
| § 6. Согласные звуки: шумные и сонорные | 83 |
| § 7. Согласные звуки: твёрдые и мягкие | 86 |
| § 8. Гласные звуки: ударные и безударные | 90 |
| Графика | 94 |
| § 9. Буквы русского алфавита | 94 |
| § 10. Обозначение звука [й] | 100 |
| § 11. Фонетический разбор слова | 103 |
| Правописание | 104 |
| § 12. Гласные после шипящих и ц | 105 |
| 1. Буквы а, у, и после шипящих | 105 |
| 2. Буквы а, у, и, ы после ц | 107 |
| § 13. Правописание букв ь и ъ | 109 |
| 1. Буква ь как знак мягкости | 109 |
| 2. Буква ъ после шипящих | 111 |
| 3. Разделительные ь и ъ | 114 |
| § 14. Употребление прописных и строчных букв | 116 |
| 1. Собственные имена людей, клички животных | 116 |
| 2. Географические названия | 117 |
| Текст | 122 |
| § 15. Тема и основная мысль текста | 122 |
| Язык и культура. Культура речи | 128 |
| 16. Нормы русского литературного языка | 128 |
| Повторение | 132 |

Монологическая и диалогическая речь (5 кл.)

Глава 5. Как в языке выражаются отношения людей

О языке и речи

В зависимости от числа участников общения выделяют два основных вида речи — монологическую и диалогическую.

| Монолог | Диалог |
|---|--|
| 1. Один участник общения говорит (пишет), остальные — слушают (читают). | 1. Участники общения активно обмениваются репликами. |
| 2. Это текст на определённую тему, который строится по плану, замыслу его автора. | 2. Реплики диалога связаны между собой и дополняют друг друга по смыслу. |
| 3. Встречается как в устной, так и в письменной речи. | 3. Характерен для устной речи. Если включается в художественное произведение, то используется для передачи устной речи героев. |
| 4. Имеет разновидности, которые определяются ситуациями общения и стилями речи. | 4. Имеет разновидности, которые определяются ситуациями общения и стилями речи. |

• Сравните диалог и монолог, используя информацию таблицы.

✓ 2. 1) Прочитайте текст рубрики «Лингвистическая кладовая». К какому виду речи относится этот текст?

2) Выпишите из текста примеры слов в два столбика. Составьте предложения с выписанными словами.

3) **Работа в паре.** Какие диалоги можно составить на основе этого текста?

Диалогическая и монологическая речь §1

Глава 5. Как в языке выражаются отношения людей

О языке и речи

Факты: виды речевого общения

- В непринуждённой разговорной речи больше распространены беседа, разговоры между несколькими, чаще всего двумя собеседниками — **диалоги**. Диалоги — это обмен высказываниями, **репликами**. Термин **диалог** образован от греческого слова *dialogos* — «беседа», «разговор».
- Диалог может состоять из вопросов и ответов, включать пояснения или дополнения, этикетные слова и выражения. Культура ведения диалога включает знание этикета, понимание собеседника и соблюдение правил вежливого общения с ним.
- Для книжной речи более характерны тексты на определённую тему, созданные одним человеком, — **монологи**. Термин **монолог** образован от греческих слов *monos* — «один», *logos* — «речь».
- Монолог может строиться как повествование, рассуждение или описание. Для правильного построения монолога важно предварительное обдумывание, хорошее владение литературным языком.

1. Послушайте несколько аудиозаписей, подберите к каждой из них иллюстрацию. Определите, в каких ситуациях общения использовались монологи, а в каких диалоги.



Диалогическая и монологическая речь §1

✳ Лингвистическая кладовая

Во многих словах, заимствованных из иностранных языков, мы можем встретить составные части **моно-** (от греческого слова *monos* — «один», «единственный») и **диа-** (от греческого слова *dia* — «через», «между»). Приведём примеры слов с этими корнями:

монокль (круглое оптическое стекло для одного глаза), **монолит** (цельная каменная глыба), **монарх** (единоличный наследственный правитель государства); **диаметр** (отрезок, соединяющий точки окружности и проходящий через её центр), **диапазон** (совокупность всех звуков разной высоты, доступных голосу или музыкальному инструменту), **диаспора** (большая группа людей какой-либо национальности, живущих вне своей исторической родины).

3. 1) Прочитайте отрывки из произведений. Сколько участников общения в каждом из них? Почему так?

I. Алексей Иванович говорил.

— Прежде чем уехать, я прощаюсь с вами. Прощай, — его друзья ждали, потому что он говорил. Разного собеседника.

II. Никифор говорил.

— Не хочешь ли хлеба? — Какое дело тебе? — Ага!

2) Опишите ситуацию общения в каждом из отрывков.

3) Найдите в отрывке I реплики Аркадия Ивановича, а в отрывке II — реплики Павла.

4) Есть ли в речи персонажей слова, которые вам кажутся необычными или не очень привычными? Выпишите их. Обсудите, как эти слова помогают уточнить время и место действия в каждой ситуации. Относятся ли эти тексты к произведениям, написанным в последние дни? Почему?

— Ах, это примета дурная, — с расстановкой проговорил Ильюша.

— Ну, ничего, пуцай! — произнёс Павел решительно и опять. — Своей судьбы не минуешь.

(И. Тургенев)

Критерии оценивания: учёт речевой ситуации

| | | |
|-----------|--|----------|
| M2 | Учёт условий речевой ситуации | |
| | Учтены условия речевой ситуации | 1 |
| | Условия речевой ситуации не учтены | 0 |
| M3 | Речевое оформление монологического высказывания (MP) | |
| | Высказывание характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена | 1 |
| | Высказывание нелогично, изложение непоследовательно. Присутствуют логические ошибки (одна или более) | 0 |
| | Максимальное количество баллов | 3 |

| | | |
|--|---|----------|
| | Присутствуют логические ошибки (одна или более) | |
| | Максимальное количество баллов | 3 |

Речевое оформление оценивается в целом по заданиям 3 и 4.

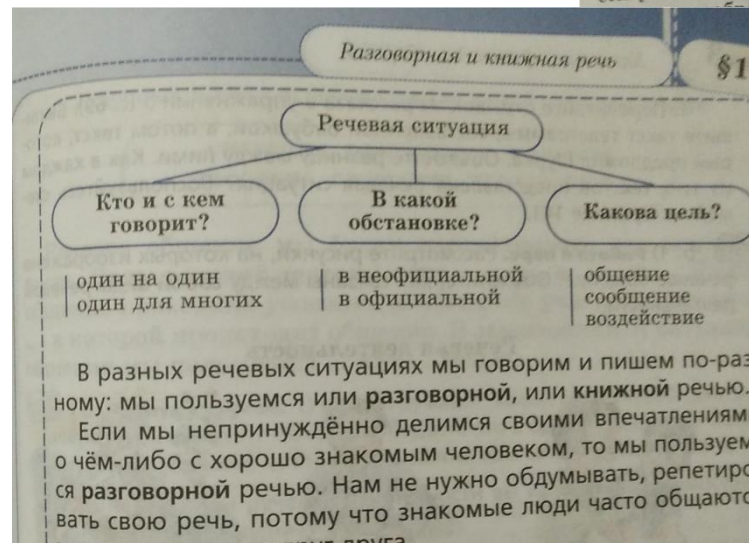
Таблица 5

| № | Критерии оценивания диалога (Д) | Баллы |
|-----------|--|----------|
| Д1 | Выполнение коммуникативной задачи | |
| | Участник справился с коммуникативной задачей. Даны ответы на все вопросы в диалоге | 1 |
| | Ответы на вопросы не даны или даны односложными ответами | 0 |
| Д2 | Учёт условий речевой ситуации | |
| | Учтены условия речевой ситуации | 1 |
| | Условия речевой ситуации не учтены | 0 |
| | Максимальное количество баллов | 2 |

Таблица 6

| № | Критерии оценивания правильности речи за выполнение заданий 3 и 4 (P2)* | Баллы |
|---|---|-------|
|---|---|-------|

Речевая ситуация (5-6 кл.)



Ситуация речевого общения | § 1

§ 1. Ситуация речевого общения

2. 1) Вспомните, чем различаются официальная и неофициальная ситуации общения. Какие из перечисленных ситуаций вы отнесёте к официальным, а какие — к неофициальным?

1. На уроке в школе; на переговорах в офисе; на занятиях в институте; на заседании в суде; в администрации города/посёлка; на приёме у врача.

и родственниками; на перемене в школе с одно-одно время с друзьями.

в ситуациях общения следует контролировать, заранее обдумать. Когда можно отрепетировать и перепроверить свои действия этого обычно не делают?

Какие виды и формы речи вы уже изучали. Прочитайте таблицу. Расскажите, от чего зависит выбор формы речи.

Язык — это прежде всего средство общения или средство коммуникации. Но общение наше происходит в разных местах, в разной обстановке и с разными людьми. В различных ситуациях общения (коммуникативных ситуациях). В ситуациях речевого общения мы выбираем вид и форму речи.

| | | Ситуация общения | |
|------------|------------|--|---|
| | | Формальная | Неформальная |
| Форма речи | Устная | на уроке, доклад, выступление, деловые переговоры | разговоры с друзьями, одноклассниками, родственниками |
| | Письменная | сочинение, реферат, статья, дискуссия в Интернете по научным, политическим проблемам | записки, посланные на мобильный телефон сообщения, общение в социальных сетях, форумах, чатах |
| | | Книжная | Разговорная |
| | | Вид речи | |

59

Речевая ситуация (5-6 кл.)

Глава 2 Что значит работать над своей речью?

О языке и речи



1. 1) Рассмотрите рисунок и послушайте рассказ о семье Кузнецовых. Какие профессии у взрослых в этой семье? Чем занимаются дети?
- 2) Как вы думаете, какие разновидности современного русского языка используют взрослые и дети из семьи Кузнецовых в разных речевых ситуациях? Кто из них и когда пользуется книжной и разговорной речью?

58

§ 1. Ситуация речевого общения

2. 1) Вспомните, чем различаются официальная и неформальная ситуации общения. Какие из перечисленных ситуаций вы отнесете к официальным, а какие — к неформальным?
1. На уроке в школе; на переговорах в офисе; на занятиях в институте; на заседании в суде; в администрации города/поселка; на школьном собрании; на приеме у врача.
 2. Дома с семьей и родственниками; на перемене в школе с одноклассниками; в свободное время с друзьями.
- 2) В каких ситуациях общения следует контролировать, заранее обдумывать свою речь? Когда можно отрепетировать и перепроверить свою речь? В каких ситуациях этого обычно не делают?
- Вспомните, какие виды и формы речи вы уже изучали. Прочитайте текст и рассмотрите таблицу. Расскажите, от чего зависит выбор вида и формы речи.
- Вы помните, что язык — это прежде всего средство общения или, как говорят лингвисты, средство коммуникации. Но общение наше происходит в разных местах, в разной обстановке и с разными людьми, то есть в разных ситуациях общения (коммуникативных ситуациях). В зависимости от ситуации речевого общения мы выбираем вид и форму речи.

| | | Ситуация общения | |
|------------|------------|--|--|
| | | Формальная | Неформальная |
| Форма речи | Устная | ответ на уроке, доклад, выступление, деловые переговоры | разговоры с друзьями, одноклассниками, родственниками |
| | Письменная | сочинение, реферат, статья, дискуссия в Интернете по научным, политическим проблемам | затписки, посланные на мобильный телефон сообщения, общение в социальных сетях, форумах, чатах |
| | | Книжная | Разговорная |
| | | Вид речи | |

59

Какая коммуникативная ситуация представлена на рисунке? Как вы считаете, какой вид речи использована в этой ситуации: книжная или разговорная речь? Какая форма речи — устная или письменная?

3. 1) Прочитайте текст о различных целях общения и данные в той же части упражнения примеры использования языковых средств в разных ситуациях. Выберите для каждого случая подходящие примеры из списка.

Мы выбираем разные языковые средства в зависимости от цели общения (цели коммуникации).
Зачем мы начинаем разговор?

Если мы хотим получить ответ на какой-то вопрос, у нас в речи имеются особые вопросительные конструкции: ...

Если мы хотим, чтобы собеседник что-либо сделал, используем повелительное наклонение: ...

Часто мы хотим рассказать нашим собеседникам что-то интересное или важное: ...

Иногда мы хотим просто поболтать, поддержать разговор, чтобы показать, что мы друзья: ...

2) Работа в паре. Разыграйте диалоги в ситуациях общения, которые даны этими фразами. Обсудите, удалось ли вам достигнуть цели общения.

1. — Куда ты положил дневник? — ...
2. — Вы не скажете, как пройти на Красную площадь? — ...
3. — Закрой окно! — ...
4. — Передайте, пожалуйста, соль. — ...
5. — Я сегодня пятерку получил! — ...
6. — Завтра состоится открытие выставки Васнецова в Третьяковской галерее. — ...
7. — Какое у тебя платье красивое. — ...
8. — Мы очень рады, что вы выбрали время и пришли к нам в гости. — ...

4. Послушайте диалоги, в которых участвуют члены семьи Кузнецовых. Как вы думаете, какой диалог происходит в формальной ситуации общения (официальной, деловой), а какой — в неформальной (дружеской, семейной)? Почему вы так решили?

60

Ситуация речевого общения | § 1

5. 1) Прочитайте. Найдите тексты, в которых представлена диалогическая и монологическая речь. Назовите ситуации речевого общения.

1. — Серёжа, ты не знаешь, какая погода будет в выходные?
— По радио говорили, что будет тепло, около нуля, но в воскресенье снега много навалит и ветер будет ужасный.

2. — Алло, это Аня?
— Да, это я. Привет, Мария.

— У тебя есть время поболтать?
— Я хотела вам рассказать, какой смешной случай был сегодня у меня на лекции. Один студент на лекции всё время читал эссе и писал ответы. А мы ещё в самом начале занятия общались со всей группой телефонами, чтобы, если занятие отменяется или переносится на другое время, я могла всех предупредить. И вот, представляете изумление этого студента, когда он получает эссе: «Дорогой Вася! Может, ты превратишь свою интересную переписку и послушаешь, скучную лекцию?» Мария Иванова.

2) Какова цель того, кто начинает разговор в текстах 1 и 2? Найдите во фрагменте 3 пример использования письменной разговорной речи. Какова цель этого высказывания?

3) Обсудите, нужно ли в неформальных ситуациях общения соблюдать правила речевого этикета.

4. Прочитайте текст о ситуациях общения. Какие из них формальные, а какие неформальные? Почему вы так решили?

5. Прочитайте текст о ситуациях общения. Какие из них формальные, а какие неформальные? Почему вы так решили?

6. Прочитайте текст о ситуациях общения. Какие из них формальные, а какие неформальные? Почему вы так решили?

7. Прочитайте текст о ситуациях общения. Какие из них формальные, а какие неформальные? Почему вы так решили?

8. Прочитайте текст о ситуациях общения. Какие из них формальные, а какие неформальные? Почему вы так решили?

61

Подготовка
к заданию 3.
(МОНОЛОГ)

■ 5 класс

1. Признаки текста.
2. Тема и основная мысль текста.
3. Строение текста.
4. План текста.
5. Типы речи.
6. Повествование: рассказ.
7. Типы речи: рассуждение.
8. Типы речи: описание предмета, описание состояния.

Подготовка
к заданию 3.
(МОНОЛОГ)

■ 6 класс

1. Основные признаки текста.
2. План текста: вопросный, назывной, тезисный.
3. План текста: простой и сложный.
4. Средства связи предложений и частей текста.
5. Типы речи в научном стиле литературного языка
6. Деловые бумаги: заявление.
7. Типы речи: официально-деловое и художественное описание.
8. Соединение в текстах разных типов речи.
9. Устный рассказ.

Подготовка
к заданию 3.
(МОНОЛОГ)

- 7-9 классы

Углубление и расширение полученных знаний о тексте, о средствах связи предложений в тексте.

Изучение более сложных жанров различных функциональных стилей: конспект, отзыв, статья, деловые бумаги, реферат, доклад, эссе, очерк, рецензия, биография, автобиография.

Особенности употребления различных частей речи и изученных синтаксических конструкций в текстах различных функциональных стилей.

Подготовка к заданию 3. (МОНОЛОГ)

ГЛАВА 5

Текст

§18. Повествование: рассказ

• Прочитайте. Вспомните произведения, прочитанные вами на уроках литературы. Какие из них относились к рассказам? Какие признаки рассказа вы можете назвать?

Рассказ относится к повествовательному типу речи. В художественной литературе это небольшое произведение, в котором речь идёт обычно об одном событии (случае, эпизоде, происшествии).

Рассказом часто пользуются и в устной речи — когда общаются со знакомыми, друзьями и делятся с ними случаями из своей жизни.

Рассказ строится на развитии одного события, случая из жизни, поэтому в его строении обычно можно выделить несколько частей:

- 1) завязка — момент начала развития события;
- 2) кульминация — момент достижения наивысшего напряжения в развитии события;
- 3) развязка — заключение события.

• Прочитайте продолжение повествования, выделите все предложения, которые вам было выполнить задание.

В рассказе могут быть:

- ... содержит пояснение произошедшего.
- В ... автор может говорить, какой след оставил в...

88

Повествование: рассказ §18

107. Прочитайте ещё раз текст о рассказе и дополните схему его композиции (строения).

Композиция рассказа

Вступление → ... → Кульминация → Развязка → ...

Пишите правильно

кульминация эпизод

108. 1) Прочитайте рассказ. Поняли ли вы из контекста (законченного в смысловом отношении отрывка речи) значение выделенных слов?


Выстрел мимо

Почти не задевая невысокие кусты неслась по болоту волчья стая — **матёрый** с волчицей и три **переларка**. Где-то позади раздавался многоголосый собачий лай. Охотников не было видно, они затаяли, чувствовалось, хитрую облаву.

2) Проанализируйте композицию рассказа, выделите все части текста? Кратко опишите каждую часть.

3) Что отражает название рассказа — тему или основную мысль?

109. Работа в группе. Рассмотрите репродукцию картины. Как вы думаете, отражает ли эта картина основную мысль, тему прочитанного вами рассказа? Выскажите и аргументируйте своё мнение. Какие выделенные слова вы можете использовать, чтобы подчеркнуть порядок следования ваших аргументов, сделанный вами вывод?



В.Г. Перов (1834–1882). Охотники на привале

110. 1) Просмотрите пронумерованные предложения. Можно ли назвать это текстом? Почему?

- (1) Старик думает: «Он далеко не улетит».
- (2) И вот он пахталку на спину привязал и побежал за коршуном. Думал так: «Пока я бегаю, масло-то и собьётся».
- (3) Бежал старик за коршуном, бежал, споткнулся да упал и сметану пролил.
- (4) Вот тебе и два дела!

90

Повествование: рассказ §18

(5) Вот он всех цыпляет на одну ниточку к клушке привязал, сажал в печку хлеба, а сам сел масло сбивать.

(6) И цыпляет не отнял, и сметану пролил.

(7) Бьёт масло, услыхал — клушка кричит. Он выбежал, видит — повёс коршун всех цыпляет вместе с клушкой.

(8) Остался старик дома. Хочется ему поскорее все дела переделать.

2) Послушайте русскую народную сказку. Вспомните пословицы, иллюстрацией к которым является эта история. Подберите заголовок, который больше подходит к прослушанному тексту. Что отражает заголовок: тему или основную мысль?

1. Как коршун цыпляет украл
2. Как старик домовничал
3. Старик и коршун

3) Послушайте текст второй раз и восстановите порядок следования его частей (1–8). Запишите получившийся текст. Какое у вас получилось изложение — сжатое или подробное? Есть ли в нём начало и концовка?

4) Послушайте текст ещё раз. Затем постарайтесь устно восстановить пропущенные второстепенные детали текста.

111. Напишите сочинение на тему «Вот тебе и два дела!». Вспомните поучительный случай из вашей жизни или жизни ваших знакомых и расскажите о нём, используя повествование.

91

Подготовка к заданию 3. (МОНОЛОГ)

Текст

§ 14. Устный рассказ

■ Любите ли вы читать рассказы? А слушать их? Хорошо ли у вас получается рассказывать о случаях из вашей жизни? Как вы думаете, устный рассказ — это обычный монолог или в нём есть признаки диалога?

77. Вспомните, что вы знаете о рассказе как жанре художественной литературы. Ответьте на вопросы.

1. Какой тип речи обычно преобладает в рассказе? Могут ли в нём сочетаться разные типы речи?
2. Что такое *завязка*, *кульминация*, *развязка*? Всегда ли в рассказе есть *вступление* и *заключение*? Помните ли вы полную схему композиции рассказа?
3. В какой части текста формулируется тема и основная мысль рассказа?

■ Прочитайте текст. В чём главная особенность устного рассказа?

▶ Устный рассказ — это небольшое по объёму повествование о каком-то событии, случае из жизни человека, об известном ему происшествии. Особенность такого рассказа заключается в том, что говорящий *адресует его слушателю*, который может быть как рядом, так и на расстоянии.

Обычно рассказчик старается передать слушателю те чувства, эмоции, которые он сам испытывает по отношению к случившемуся. Устному рассказу присущи все особенности разговорной речи: *употребление эмоциональных междометий, повторы, не очень строгий порядок слов, неполные предложения*, о значении которых можно догадаться из общего контекста (ситуации).

В таком рассказе может использоваться *самая разнообразная лексика*. Передавая речь персонажей, рассказчик может использовать лексику любой стилистической окраски, диалектные, жаргонные и специальные слова. Опытные рассказчики умело используют поговорки, фразеологизмы, которые можно обыграть, переосмыслить в конкретной ситуации устной речи.

Звучащий устный рассказ обогащается за счёт *средств устной речи*: мимики и жестов, разнообразных интонаций для выражения своего отношения, изменения темпа речи для выделения важных моментов рассказа. ▣

■ Назовите признаки устного рассказа как жанра разговорной речи.

78. 1) Послушайте устный рассказ в исполнении признанного мастера этого жанра И.Л. Андроникова.

2) Расскажите о своих впечатлениях. Что вам запомнилось и почему?

79. 1) Прочитайте отрывок из художественного произведения. От чьего лица ведётся рассказ? Чью точку зрения представляет рассказчик?

Тюпу побили. Это Непунька, Тюпкина мамка, его отшлёпала. Сейчас ей не до него. Непунька ждёт-пождёт, скоро ли у неё будут другие, новые маленькие сосунки. Она и местечко приглядела — корзинку. Там она будет их кормить, песни петь. Тюпа теперь её боится. И близко не подходит. Никому неохота получить шлепка.

У кошки обычай: маленького кормит, а взрослого гонит. Но у Непуньки-кошки новых сосунков отобрали. Непунька ходит, котят ищет, зовёт. Молока она их, искала и как-то Непуньки много, а кормить некого. Искала она их, в это время прятался, боялся трёпки. И тут Непунька решила, что Тюпа — это не Тюпа, а её новый маленький сосунок, который потерялся.

(Е. Чарушин)

2) **Работа в паре.** Если бы вы стали рассказывать эту историю от первого лица, чью роль вы бы выбрали? Попробуйте взглянуть на эти события глазами котёнка и глазами кошки. Какие устные рассказы у вас получатся?



Подготовка к заданию 3. (МОНОЛОГ)

Глава 2

Межкультурная коммуникация

О языке и речи

§ 1. Диалог культур



94

Диалог культур | § 1

1. Рассмотрите иллюстрации и попробуйте самостоятельно объяснить, как в современном мире происходит общение между представителями разных культур. Какие факторы влияют на расширение такого общения в наши дни?

Факты

- В России нет ни одного субъекта Федерации, в котором проживали бы представители только одного народа.
- Ведущая роль русского языка в Российской Федерации определяется его статусом общегосударственного языка в нашем федеративном государстве.
- В России существуют общеобразовательные школы с двумя языками обучения. Такие школы называются *поликультурными*. На уроках иностранного языка в этих школах ученики одновременно работают на трёх языках: на иностранном, родном и русском.
- Межкультурная коммуникация в настоящее время во многом определяет внутреннюю жизнь различных стран и взаимоотношения между ними.
- В настоящее время в межкультурном взаимодействии значительное место принадлежит электронным коммуникациям.

2. 1) Прочитайте рубрику «Факты», выделите в каждом коротком сообщении ключевые слова.

2) Запишите под диктовку словосочетания. Объясните их значение, используя толковый словарь. Отметьте словосочетание, которое не встречалось в тексте рубрики «Факты».

3. 1) Послушайте фрагмент статьи С.Г. Тер-Минасовой. Объясните, о ком идёт речь в этой старинной поговорке.

Аглинские немцы не корыстны люди, да дратья люты.

2) Используя информацию прослушанного текста, расскажите о происхождении слов *варвар*, *немец*, *чужестранец*, *иностранец*. Какое значение исторически объединяет все эти слова? Какие различия в их значении существуют в современном русском литературном языке?

4. 1) Объясните, как вы понимаете слово *культура* и выражение *культурные ценности*. Послушайте текст и составьте свои определения этих понятий, выделив их наиболее существенные признаки.

95

Подготовка к заданию 3. (МОНОЛОГ)

лены предложе-
ложения 2.

и в прослушан-
тверждать, что
свою вырази-
нной речи при

. Проанализи-
ляет в каждом

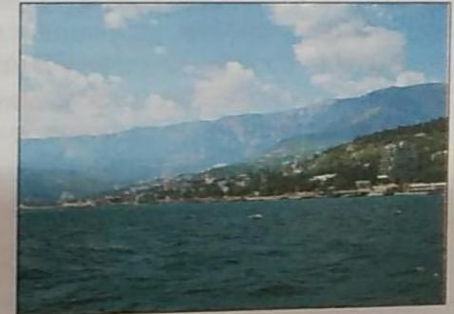
от того, от-
емя дня, вы
рем на Юге,

На Юге вы
пускает его
у вас из-за
ставляя мо-
глядывает
перед вами,
море хра-
с десятк
ьше.

, и холод
Насколько
и так на-

✓ 4) Составьте схемы предложений 5, 8. Какую общую характеристику можно дать всем этим предложениям? В каком из них бессоюзная связь соединяет части, которые не являются равноправными? Как это можно доказать, перестроив предложение?

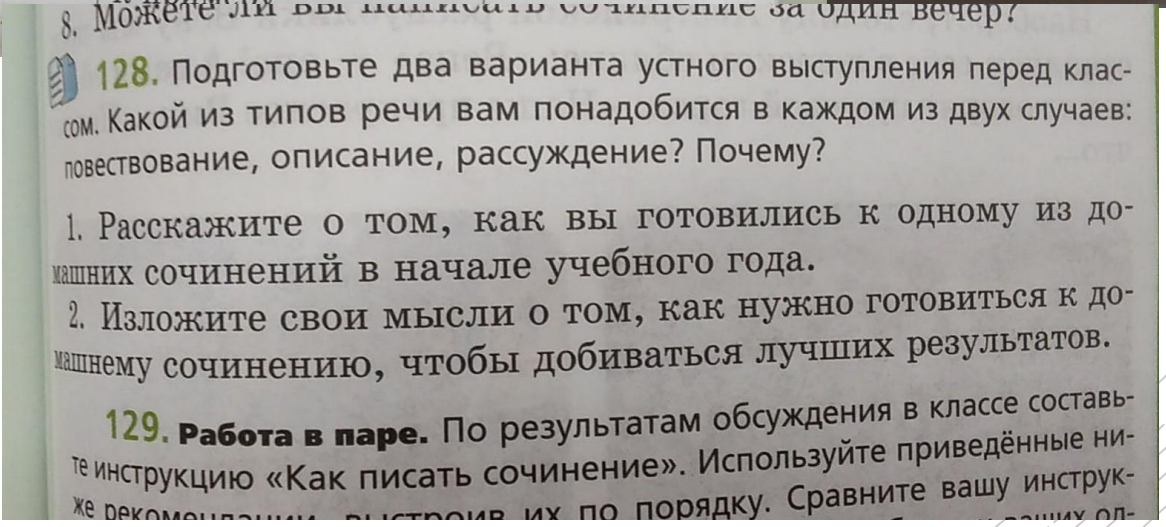
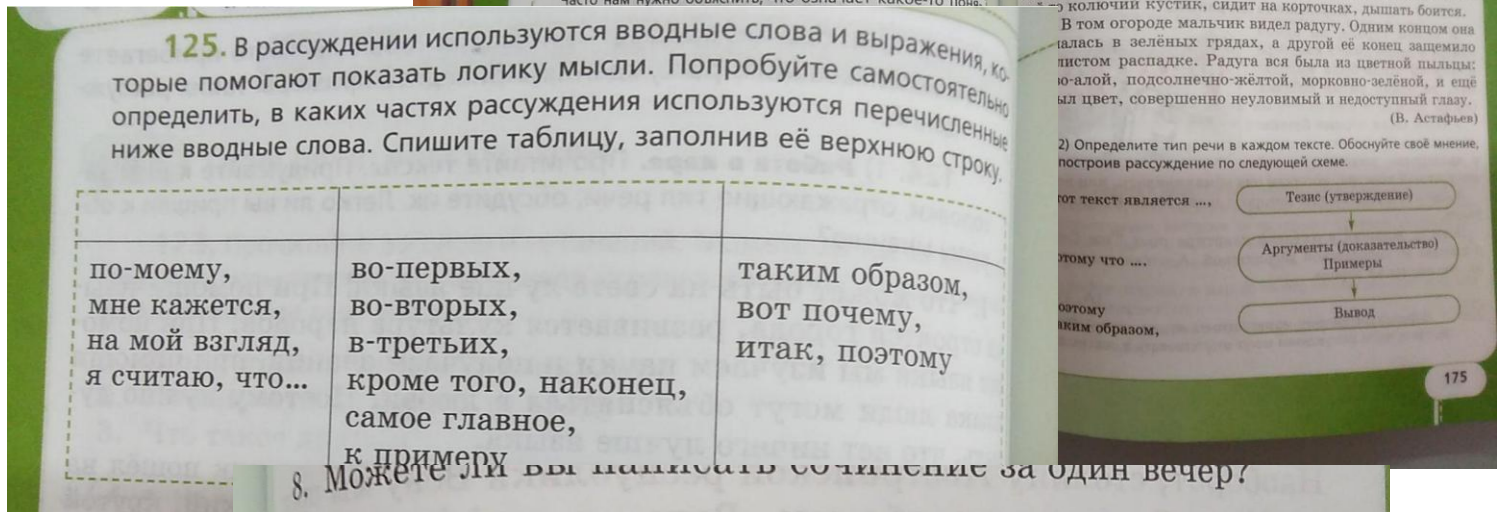
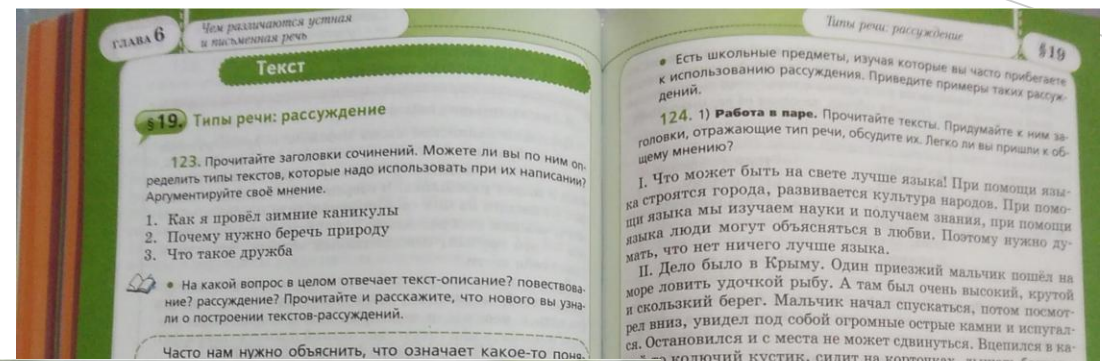
5) Сравните две фотографии. На одной из них Чёрное море, а на другой — Белое. Напишите небольшое сочинение, объясняя, какое из морей на какой фотографии изображено. Используйте в своём описании для перечисления и сопоставления признаков бессоюзные сложные предложения. ➔ И10



§ 4. Смысловые отношения в БСП с неравноправными частями

15. 1) Прочитайте предложения и определите, какое из них состоит из равноправных частей, а какие имеют неравноправные части. Замените их бессоюзными, используя указанные схемы. Сравните смысловые отно-

Подготовка к заданию 3. (МОНОЛОГ)




Подготовка к заданию 4. (ДИАЛОГ)

Текст
§ 11. Беседа и спор

87. Работа в группе. Обсудите следующие вопросы.

1. С кем вы чаще всего ведёте беседы: с друзьями, взрослыми родственниками, учителями?
2. Легко ли вам беседовать на общие темы с незнакомыми людьми на отдыхе, празднике?
3. Есть ли у вас любимые собеседники? На какие темы вы чаще всего с ними говорите? Как вы думаете, почему вы любите с ними говорить?
4. Часто ли вы спорите? С кем вы спорите и по каким поводам? Как вы думаете, почему вы спорите, а не ведёте с этими людьми беседы?
5. Что вы предпочитаете: побеседовать или поспорить? Почему?

88. 1) Рассмотрите репродукции картин, одна из которых называется «Спор», а другая — «Беседа». Попробуйте самостоятельно определить названия картин, проанализировав изображённые ситуации общения, а также позы, жесты и мимику персонажей.



Речевая ситуация

| | | |
|---|--|--|
| Кто с кем общается: <ul style="list-style-type: none">• один на один (знакомый/друг)• один на один (незнакомый)• один со многими | Место, время; обстановка: <ul style="list-style-type: none">• официальная• неофициальная | Цель общения: <ul style="list-style-type: none">• общение (поговорить, поделиться...)• сообщение (информировать, объяснить...)• воздействие (убедить, одобрить, осудить...) |
|---|--|--|

3) Придумайте темы, по поводу которых могли бы общаться персонажи картин. Составьте их речевые портреты: подумайте, как они обращаются к собеседникам; пользуются правильным литературным языком, диалектом или жаргоном; есть ли в их речи стилистически окрашенные и книжные слова; кто говорит более эмоционально.

89. 1) Послушайте три беседы и соотнесите их с иллюстрациями. Подумайте, что общего у всех бесед и чем они различаются. Как бы вы назвали каждую из бесед?

2) Какие особенности разговорной речи вы смогли заметить в речи участников бесед? Ответьте на следующие вопросы.

2) Послушайте два диалога, определите их жанр (беседа, спор) и соотнесите с текстами. Обоснуйте свои выводы.

3) **Работа в группе.** Запишите прослушанные диалоги и подготовьте инсценировку: распределите роли, обсудите жесты, мимику, позы героев сценок. Объясните, что нужно выразить каждым из невербальных средств общения. Продумайте интонацию, тембр, темп речи в зависимости от содержания каждой реплики. Разыграйте сценки перед одноклассниками.

4) Найдите в отрывках сложные слова и выполните их морфемный разбор. **И13**

92. 1) Прочитайте текст, определите его тему, подобрав наиболее подходящий заголовок.

1. Особенности разговорной речи
2. Особенности


Подготовка к заданию 4. (ДИАЛОГ)

ний, синтаксические конструкции и даже знаки препинания). Всё ли вам нравится в этом тексте?

4) Напишите рекламное объявление для детской библиотеки (на любую тему), которое, по вашему мнению, могло бы привлечь в неё ваших сверстников.

§ 14. Интервью

114. 1) Вспомните признаки публицистического стиля, его основные жанры. Рассмотрите иллюстрации и опишите ситуации общения, в которых берут интервью.



2) Кто может участвовать в интервью? Какие интервью вы любите слушать? Читаете ли вы интервью в газетах, журналах? По какому признаку вы выбираете интервью, которое будете или не будете читать (смотреть)? Попробуйте самостоятельно определить, в чём состоят основные признаки интервью как жанра публицистики.

- Прочитайте текст и сравните ваше определение с определением в тексте.

▶ **Интервью** — жанр публицистического стиля, представляющий собой диалог журналиста с информированным лицом или группой лиц. Темой информационного интервью являются события, происходящие в жизни общества. Журналист задаёт вопросы информированному лицу, а тот отвечает на них. Основой информационного интервью становятся вопросы: кто? что? где? когда? почему? зачем?

116. **Работа в группе.** Проведите конкурс на лучший домашний рецепт. Запишите рецепт вашего любимого блюда, подробно расспросив для этого ваших старших родственников. Запишите рецепт приготовления наиболее полезного и вкусного блюда, используя неопределённо-личные предложения или безличные предложения со сказуемым-инфинитивом. Начало может быть следующим: а) *Для приготовления... берут 2 стакана муки...* б) *Для приготовления... необходимо взять 2 стакана муки...* Подготовьте презентацию ваших рецептов в классе. Можно устроить и дегустацию блюд.

✓ 117. **Проектное задание. Работа в группе.** Существует тип интервью, который называется *блиц-интервью* или *блиц-опрос*, когда определённой группе людей задаётся один и тот же набор вопросов. Подумайте, в каких ситуациях общения и с какой целью проводят такие интервью. Какое блиц-интервью было бы интересно провести в вашем классе? в вашей школе? с вашими друзьями? Предложите свои блиц-опросы и сделайте выводы на их основе.

Подготовка к заданию 1. (Чтение)

80. 1) Прочитайте текст о знаменитом спортсмене Николае Андрианове. Каким видом спорта он занимался? В чём уникальность этого спорта?

Николай Андрианов родился 14 октября 1952 года во Владимире. Участвовал в (О/о)лимпиадах 1972 1976 1980 годов, на которых завоевал в общей сложности 7 золотых 5 серебр...ных и 3 бронзовые медали. Он спортсмен, которому удалось 15 раз подняться на (О/о)лимпийский п...едестал.



В его копилке 23 медали на ч...мпionatoх мира и Кубках мира, 17 на ч...мпionatoх (Е/е)вропы. По ко(л/лл)ичеству завоёванных золотых медалей на (О/о)лимпийских (И/и)грах, ч...мпionatoх мира, Кубках мира Николай Андрианов занесён в Книгу р...кордов (Г/г)иннесса. По итогам опроса всех международных спортивных ф...дераций абсолютный ч...мпийон (О/о)лимпийских (И/и)гр абсолютный и мног...кратный ч...мпийон мира (Е/е)вропы обладатель Кубка мира по спортивной гимнастике абсолютный и мног...кратный ч...мпийон СССР, заслуженный мастер спорта заслуженный трен...р СССР судья международной к...тегории Андрианов признан самым т...тулованным спортсменом мира лучшим гимнастом XX века.

(А. Клыгин)

2) Найдите в тексте неполные предложения; предложение с вводной конструкцией. Какие знаки препинания в них пропущены?

3) Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните однородные члены предложения.

4) Составьте рассказ о спортсмене (спортсменке), чьи достижения вы считаете выдающимися.

раздели
ните раз

■ Пр
ра

▶ 1. Не
нённые од
да (= и), т

Печал
в плен.

Здесь
свежей б

2. Зап
тивитель
соединит

Стоя

Он мо

Посер
кидисто

Мы у
же неск

3. За
вторяющ

то, то

В воз

мухи вс

То

Подготовка
к заданию 2.
(Пересказ)



22. 1) Рассмотрите фотографии, объясните, кому посвящены эти памятники. Что вы знаете об этих выдающихся людях?

(В. Плугин)



Иван Фёдоров.
Москва



Пётр Мстиславец.
Мстиславль



Франциск Скорина.
Минск

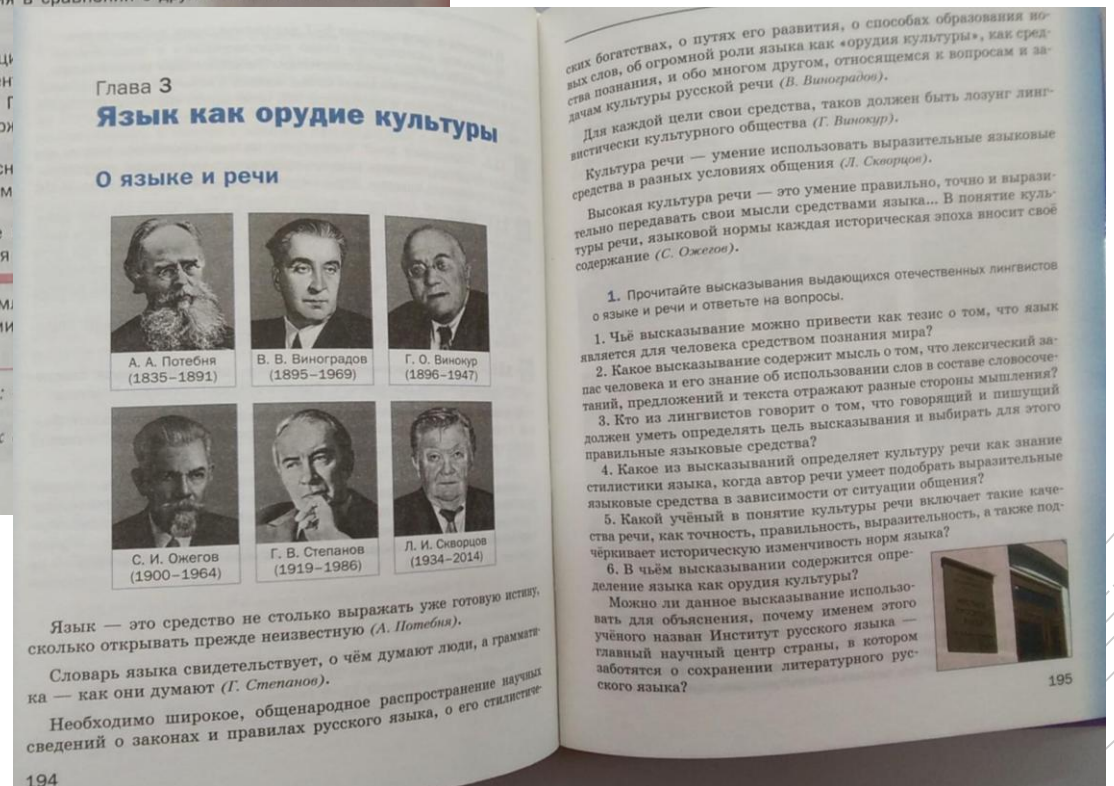
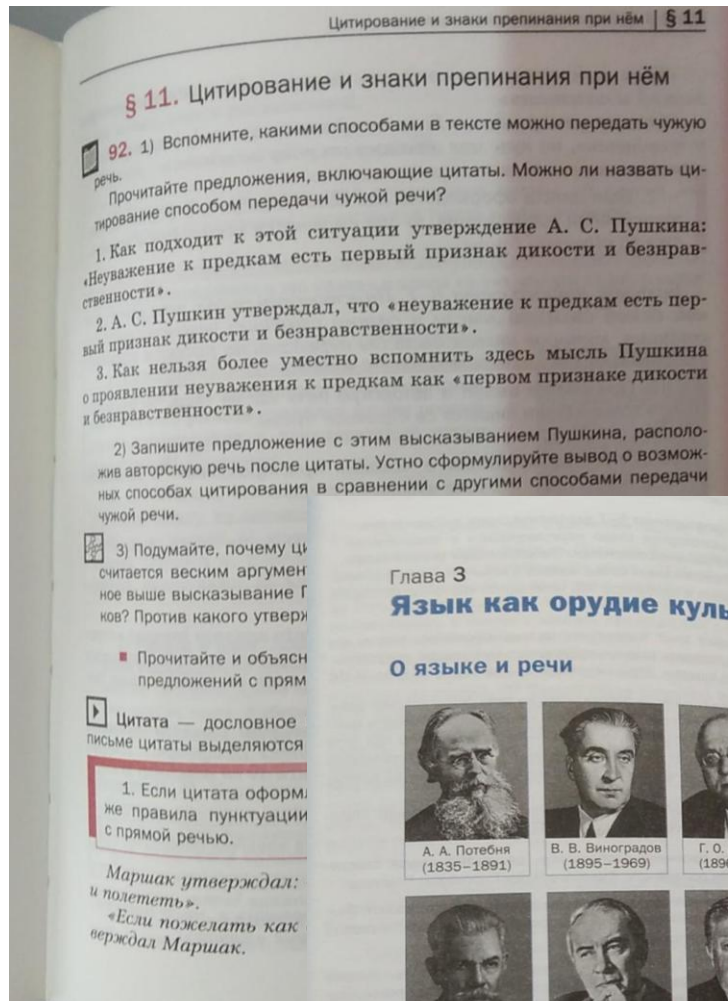


2) Слушайте текст, записывая по порядку предложно-падежные сочетания. Укажите падеж существительных. Подчеркните простые предлоги одной чертой, составные — двумя чертами.



3) Послушайте текст ещё раз и напишите свободное изложение, добавляя известную вам информацию из других источников. Не забудьте о памятниках в честь славянских первопечатников. И11

Подготовка к заданию 2. (Пересказ)



Соблюдение языковых норм

