

**Рекомендации по подготовке обучающихся к итоговой аттестации
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
с применением электронного обучения и дистанционных
образовательных технологий**

Подготовка к ГИА в выпускных классах и выработка стратегии подготовки в классах, предшествующих выпускным, происходит на основе утверждённых документов федерального значения и в соответствии с рекомендациями, ежегодно разрабатываемыми Федеральным институтом педагогических измерений (сайт <http://www.fipi.ru>).

В сегодняшних непростых условиях, когда нет возможности вести обычные уроки, находясь в образовательном учреждении, учителя оказались в сложной ситуации – не только освоить программу по предмету, но и качественно закончить подготовку выпускников к государственной итоговой аттестации. Как выход из сложившейся ситуации на смену очным занятиям приходит дистанционное обучение. Бесспорным достоинством дистанционного формата является обширная база образовательных платформ, тренировочных и информационных сайтов, которые сейчас в свободном доступе. Однако, чтобы дистанционное обучение было эффективным, требуется мобилизация сил как учителей, так и выпускников. Подготовка учителя, его активность в использовании образовательных платформ, их грамотное использование, информационная компетентность в выборе тренировочных сайтов, умение грамотно составить индивидуальный маршрут для обеспечения обучающихся заданиями – необходимые слагаемые успеха. Важную роль играет и самоорганизация самого выпускника, его ответственное отношение в подготовке к экзамену. Владение базовыми знаниями по предмету, информационная компетентность и психологическая подготовка – вот те составляющие, которые должны стать отправной точкой при переходе на дистанционное обучение.

**Подготовка к итоговой аттестации обучающихся,
имеющих технические средства обучения**

Подготовка к ЕГЭ по литературе может осуществляться с помощью цифровых образовательных платформ и специализированных сайтов.

Официальный источник всех нормативно-правовых документов и учебных материалов, связанных с итоговой аттестацией, – сайт **Федерального института педагогических измерений** (<http://www.fipi.ru>). В разделе «ЕГЭ» (<https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!/tab/151883967-10>) представлены документы, определяющие структуру и содержание контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена по литературе 2020 года:

— кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения единого государственного экзамена по литературе;

— спецификация контрольных измерительных материалов для проведения единого государственного экзамена по литературе;

— демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена по литературе.

Материалы раздела «Открытый банк заданий ЕГЭ» позволяют организовать подготовку обучающихся к ЕГЭ по литературе, в том числе самостоятельную (<http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-ege>).

Широкие возможности предоставляет учителю для организации подготовки к экзамену образовательный сайт «Решу ЕГЭ» (<https://ege.sdangia.ru/>), где представлено 15 вариантов КИМ по литературе. Кроме того, имеется возможность составления учителем своего варианта. Материалы данного ресурса позволяют отрабатывать конкретную тему, составлять тесты, используя тематику, представленную в электронном каталоге, и специально разработанные задания к ней.

32 варианта ЕГЭ по литературе представлены на сайте «Незнайка» (<https://www.neznaika.info/>), где также есть возможность составления индивидуального варианта.

Образовательная платформа «Мобильное электронное образование» (<https://mob-edu.ru/>) поможет учителю в составлении оффлайн-уроков по конкретным темам 4 четверти, которые надо изучить в соответствии с рабочей программой по предмету. Есть возможность конструирования урока с выбором тех заданий, которые необходимы, по мнению учителя. Есть готовые блоки, уроки, ссылку на которые педагог может включать в маршрутный лист для ученика.

«Дневник. Ру» (<https://dnevnik.ru/teachers>). В разделе «Приложения» можно воспользоваться вкладками «ЕГЭ» (размещены демоверсии), «Библиотека» (каталог электронных книг).

Цикл телевизионных передач под названием "Русская литература. Лекции"

(<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6787654176438167335&text=036+юту+б+русская+литература+лекции+дмитрий+бак>), посвященный изучению творчества русских писателей и закреплению знаний по курсу литературы в старших классах средней школы, целесообразно рекомендовать школьникам для самостоятельной подготовки. В качестве ведущих передачи выступают доктор филологических наук, профессора, преподаватели ведущих гуманитарных вузов страны.

Литература – предмет, имеющий свою специфику. Главным условием успешной сдачи экзамена является погружение в текст художественного произведения. В связи с этим, в условиях дистанционного обучения важно не только нацеливать ученика на чтение художественных произведений, но и предусматривать обсуждение произведений на онлайн-уроках. Помощником ученику при анализе программных художественных произведений будет

«Онлайн-библиотека в помощь школьникам и студентам» (<https://lit-helper.com/>). На этой площадке обучающиеся смогут познакомиться с биографиями писателей и поэтов, ответить на вопросы, возникающие при самостоятельном анализе произведения, характеристике героев.

Несомненно, что из всех форм организации подготовки к ЕГЭ по литературе *самыми оптимальными являются онлайн-конференции*, на которых педагог может разъяснить ученику трудные для понимания смыслы художественных текстов, проконтролировать логику размышлений ребенка, провести совместную работу по созданию сочинений малого объема, нацелить на самостоятельную работу.

Самостоятельная работа старшеклассника – важная составляющая организации дистанционного обучения, тем более по такому предмету, как «литература», где требуется знание не одного десятка произведений. Как организовать самостоятельную работу (домашнее задание также можно рассматривать как элемент самоорганизации ученика) можно на площадке 4 ЕГЭ (<https://4ege.ru/>). Ученики смогут познакомиться с видеозаписями следующих вебинаров:

- как выполнить задания 8 и 15, 9 и 16 (разбор критериев и схемы);
- чек-лист по произведениям по литературе ЕГЭ-2020 из кодификатора ФИПИ;
- анализ типичных ошибок в работах участников ЕГЭ по литературе 2019 года;
- подробный разбор демоверсии 2020 года;
- консультации по подготовке к ЕГЭ;
- список произведений с указанными жанрами.

Для учителей опубликовано 2 вебинара, раскрывающих следующие вопросы:

- подготовка к ЕГЭ по литературе в условиях дистанционного обучения;
- методические приемы по преодолению затруднений при подготовке к ЕГЭ по литературе (от авторов учебников по литературе).

Пособия, имеющиеся в личной библиотеке учителя, в которых авторы раскрывают методические приемы анализа художественного произведения, и указанные ниже статьи будут полезны при выстраивании индивидуальных образовательных маршрутов при подготовке обучающихся к единому государственному экзамену.

Анализ художественного произведения: Художественные произведения в контексте творчества писателя / Под ред. М.Л. Семановой. – М., 1987.

Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. – М., 2009.

Воронцова Т.В. Авторский курс подготовки к ЕГЭ по литературе. – Изд-во «Феникс», 2020.

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 2004.

Корст Н.О. Восприятие литературного произведения и его анализ в школе // Вопросы анализа литературных произведений. – М., 2009.

Кудряшев Н.И. О процессе руководства восприятием литературного произведения старшеклассниками // Искусство анализа художественного произведения. – М., 1971.

Мадер Р.Д. Анализ поэтического текста на уроках литературы. – М., 1979.

Майман Р.Р. Практикум по методике преподавания литературы. – М., 1985.

Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л., 1974.

Поляков С.Д. В поисках педагогической инновации. – М.: Дрофа, 2003.

Поэтика художественного текста на уроках литературы / Отв. ред. О.Ю. Богданова. – М., 1997.

Хализев В.Н. Основы теории литературы. – М., 1994.

Подробно познакомиться с каталогом изданий для подготовки к государственной итоговой аттестации по литературе можно по ссылке <https://www.roslit.ru/catalog/ege/ege-po-literature/>

Подготовка к итоговой аттестации обучающихся, не имеющих технических средств обучения

В условиях отсутствия у обучающихся технических средств обучения или доступа к сети Интернет следует рассматривать два способа подготовки обучающихся к итоговой аттестации.

1. Самостоятельная подготовка с использованием кейсов.

При использовании данного способа подготовки учителем заранее готовятся и распечатываются необходимые материалы, а также рекомендации по их выполнению.

Ученик, основываясь на данных учителем рекомендациях, самостоятельно выполняет предложенные задания.

Учитель проверяет выполненные задания, письменно дает необходимые комментарии и дальнейшие рекомендации.

Взаимообмен материалами между учителем и учеником осуществляется курьером в оговоренные сроки.

Индивидуальные консультации могут осуществляться по телефону либо при его отсутствии в письменной форме через курьера.

2. Самостоятельная подготовка с помощью специальной литературы.

1. Зинин С.А., Беляева Н.В., Марьина О.Б. ЕГЭ-2020. Литература. Типовые экзаменационные варианты. 30 вариантов. – М.: Издательство «Национальное образование», 2020.
2. Зинин С.А., Новикова Л.В. ЕГЭ-2020. Литература. 20 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к единому государственному экзамену. – М.: издательство АСТ, 2019.
3. Скубачевская Л.А., Хадыко Е.Ф., Титаренко Е.А. ЕГЭ. Литература. Пошаговая подготовка. – М.: Эксмо-Пресс, 2019.
4. Скрипка Т.В., Гарькавская О.Г., Дмитрова А.В. ЕГЭ 2020. Литература. 15 тренировочных вариантов. – Р н/Д.: Легион, 2019.
5. Ерохина Е.Л. ЕГЭ 2020. Экзаменационный тренажер. Литература. 22 экзаменационных варианта. – М.: Экзамен, 2020.
6. Попова Н.А., Марьина О.Б. ЕГЭ 2020. Литература. Типовые варианты экзаменационных заданий. 30 вариантов – М.: Экзамен, 2020.
7. Ерохина Е.Л. ЕГЭ 2020. Литература. Тренажёр – М.: Экзамен, 2020.

Литература может быть приобретена через интернет-магазин книг (<https://www.labyrinth.ru/books/712835/>).

Кроме того, сборники типовых экзаменационных заданий можно скачать с сайта «ВПР. ЕГЭ. ОГЭ. Школьникам. Студентам» в разделе «Литература» (<https://www.alleng.org/edu/ruslang2.htm>), а также на сайте «100 баллов» в разделе «Учебные пособия» (<https://100balnik.com/ерохина-егэ-2020-литература-сборник-трени/>).

3. Самостоятельная подготовка с использованием мобильных устройств.

При отсутствии доступа к сети Интернет основным инструментом для организации взаимодействия педагогов и обучающихся может быть телефон. В данных условиях алгоритм работы может быть следующим:

- в соответствии с имеющимися у обучающихся учебниками/учебными пособиями/рабочими тетрадями учитель формулирует задания, вопросы, разрабатывает памятки, алгоритмы небольшого объема, устанавливает сроки выполнения;

- учитель делает рассылку материалов с помощью SMS-сообщений (малый объем), голосовых сообщений;

- обучающиеся выполняют задания;

- по согласованию с обучающимися для осуществления текущего контроля или промежуточной аттестации школьники могут высылать педагогу ответы; не следует требовать от школьников фотоматериалов с ответами за каждый урок;

- школьники имеют возможность консультироваться с учителем по телефону;

- если в учебниках/учебных пособиях/рабочих тетрадях есть ответы, то обучающиеся имеют возможность осуществлять самоконтроль и самооценку.

1. Краткая характеристика КИМ по литературе 11 класс

Каждый вариант КИМ состоит из двух частей. КИМ включает в себя 17 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

В части 1 предлагается выполнение заданий, содержащих вопросы к анализу литературных произведений. Проверяется умение участника экзамена определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приёмы, различные виды тропов и т.п.), а также рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с материалом курса.

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий. Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7), требующих написания слова, или словосочетания, или последовательности цифр, и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9). Второй комплекс заданий относится к лирическому произведению: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16).

Общая структура части 1 подчинена задаче широкого содержательного охвата литературного материала. Художественные тексты, предлагаемые для анализа, позволяют проверить не только знание участника экзамена конкретных произведений, но и способность анализировать текст с учётом его жанровой принадлежности; 2 задания предполагают выход в широкий литературный контекст (обоснование связи данного художественного текста с другими произведениями по указанным в заданиях аспектам сопоставления). Таким образом, опора на внутрипредметные связи изученного курса позволяет обеспечить дополнительный охват содержания проверяемого литературного материала.

Следование предложенному алгоритму работы позволяет экзаменуемым выявить место и роль эпизода (сцены) в общей структуре произведения (анализ фрагмента), раскрыть сюжетно-композиционные, образно-тематические и стилистические особенности анализируемого текста, обобщить свои наблюдения с выходом в литературный контекст.

Часть 2 работы требует от участников ЕГЭ написания полноформатного развёрнутого сочинения на литературную тему. Таким образом, к отработанному в части 1 литературному материалу добавляется ещё один содержательный компонент проверяемого курса. Участнику экзамена предлагается 4 темы (17.1–17.4). Внутренняя логика компоновки набора из четырёх тем определяется несколькими подходами. Темы сочинений охватывают важнейшие этапы отечественного историко-литературного процесса и формулируются по произведениям древнерусской литературы, классики XVIII в., литературы XIX–XXI в. (включая новейшую литературу конца XX – начала XXI

века). В наборе тем могут использоваться разные формы предъявления задания: в виде вопроса или тезиса (утверждения). Темы задания 17.1–17.4 различаются также особенностями формулировок. Одна из них может иметь литературоведческий характер (на первый план выдвигается литературоведческое понятие). Другая нацеливает экзаменуемого на размышление над тематикой и проблематикой произведения(-ий) конкретного автора. В наборе может быть представлена тема, ориентирующая экзаменуемого на создание сочинения, близкого к читательскому дневнику. Однако её не следует рассматривать как «свободную», поскольку она строго прикреплена к конкретному литературному материалу и требует его анализа. Ещё один вариант задания 17.1–17.4 – это тема, близкая к литературному обзору. Обращение к теме такого типа позволяет экзаменуемому свободно выбирать текст и даёт ему возможность проявить свои читательские интересы.

2. Индивидуальный план подготовки к экзамену

Для четкого структурирования дистанционного урока учителю необходимо продумать логику занятия. Если занятие проходит в онлайн-формате (например, с помощью Skype, Zoom, Facetime), то учитель может предложить ученику разбор одного из вариантов КИМ по литературе с совместным комментированием выполнения заданий. Для занятия по литературе в онлайн-формате целесообразно использовать следующие виды деятельности:

- разбор терминов,
- анализ задания на соответствие,
- выполнение задания с кратким ответом (1–7), требующего написания слова или словосочетания,
- обсуждение содержания небольших сочинений (задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9 и 15, 16) с последующим их написанием и проверкой.

Для оффлайн-занятий целесообразнее написание учеником полноформатного развёрнутого сочинения на литературную тему с последующим его комментированием на онлайн-занятии. Возможен и другой вариант: анализ учителем работы и пояснение выпускнику выставленных баллов в личном сообщении. Осуществить это можно посредством электронной почты или доступных всем участникам образовательного процесса мессенджеров.

Если учитель предлагает ребенку несколько видов работы, например, с использованием заданий образовательных платформ, то необходимо четко прописать все условия в маршрутном листе с внесением корректных ссылок.

Планирование и четкая организация работы учителем, ответственное отношение ученика и организация самостоятельной подготовки к единому государственному экзамену по литературе – необходимые условия

качественной подготовки к ЕГЭ по литературе в условиях дистанционного обучения.