

Информационные материалы
в поддержку проведения занятия
«Разговоры о важном» по теме «День музыки»

История музыкальной культуры Тамбовского края весьма богата именами и событиями, о которых известно уже немало, в том числе и из фондов Госархива Тамбовской области, содержащих интереснейший материал по всем направлениям краеведения. И, конечно, неисчерпаемая тема – музыкальная культура.

Музыкальная жизнь в тамбовском крае зародилась в форме народного и церковного пения; оно также преподавалось в духовных и светских учреждениях. Театральные и концертные основы музыкальной жизни в Тамбовском крае заложены в конце 18 в. Г. Р. Державиным. В его доме проводились концерты с участием крепостного оркестра Н. И. Свечина и капеллы певчих А. М. Сатина. Музыкальные спектакли шли в театре, построенном Державиным; в 1792–1794 – в крепостном театре князя А. Р. Воронцова в имении Алабуха (Борисоглебский уезд); в начале 19 в. – в театрах помещика Маслова, подпоручика Голощапова, с 1845 – у антрепренёра и актёра В. И. Аносова. В 1859 труппа из Милана дала в Тамбове оперу «Лючия ди Ламмермур», в 1860 – «Риголетто» и «Трубадур». В уездах эпизодически выступали заезжие артисты.

В 1-й половине 19 в. концерты в Тамбове проходили в Городском клубе, в залах Дворянского собрания и Александринского института благородных девиц. Играли симфонический оркестр под управлением Ф. Н. Беттева, оркестр С. М. Лиона, пел хор Ю. Н. Голицына. В дворянских домах было принято домашнее музицирование. В имениях Н. А. Верстовского (Козловский уезд) и Ю. Н. Голицына (Усманский уезд) звучали крепостные оркестры и хоры; в семьях Боратынских и Кривцова (Кирсановский уезд) проходили камерные вечера. С конца 1840-х Тамбов посещали отечественные и зарубежные музыканты.

В 1860–1890-е в театрах «царила» оперетта. Её ставили в Тамбове, Борисоглебске, Моршанске, Козлове, Лебедяни, Кирсанове.

Пение, игра на музыкальных инструментах преподавались в Тамбовском епархиальном женском училище, Александринском институте, мужской гимназии, Екатерининском учительском институте и Козловской учительской семинарии. В 1879 в Тамбове возникло Общество любителей музыкального и драматического искусств, были открыты музыкальные классы.

С организацией в 1882 Тамбовского отделения Императорского Русского музыкального общества (ТО ИРМО) музыкальные классы были преобразованы в училище (1900), ставшее базой профессионального музыкального образования. Его становление и развитие связано с именем С. М. Старикова. Концертная

жизнь обрела стабильность. При музыкальном обществе были созданы хор, инструментальное трио, квартет. Складывается традиция духовных концертов с участием хоров – архиерейского, Знаменской церкви (Тамбов), Боголюбского собора в Козлове, Ильинской церкви (Кирсанов), Троицкого собора и Вознесенской церкви в Моршанске, а также хоров И. Крюченкова в селе Рассказово, И. Трубячинского в селе Инжавино. Известны были хоровая капелла графа П. С. Строганова в селе Знаменка, хор С. Н. Чичериной в селе Караул.

С 1898 ГО русское музыкальное общество регулярно устраивало симфонические и камерные собрания. Со 2-й половины 19 в. активизировалась музыкальная жизнь в уездах, особенно на Липецком курорте. Просветительскую работу в Козлове вёл композитор А. Кастальский, организовавший при железнодорожных мастерских духовой оркестр, хор, струнный квартет. Популярны были музыкально-литературные вечера и выступления военных оркестров.

Нового подъёма музыкальная жизнь достигла в начале 20 в. В Тамбове ежегодно выступали столичные и украинские оперные и опереточные антрепризы. Оперные спектакли и их фрагменты ставил коллектив музыкального училища. В Козлове шли оперы в исполнении актёров Мариинского театра, в Моршанске 16 оперетт поставила труппа Матусина, 4 оперы и 15 оперетт – труппа И. Квитко и И. Каневского и т. д. Интереснее стала концертная жизнь, в которой выделялись симфонический оркестр Тамбовского отделения русского музыкального общества (дирижёр С. М. Стариков), кружок вокальной и инструментальной музыки М. А. Боратынского. В камерных вечерах музыкального училища участвовали известные музыканты. Общество народных чтений и Попечительство о народной трезвости также привлекали к своей работе хоры церквей и учебных заведений, духовые оркестры. Событиями были гастроли в Тамбове Ф. Шаляпина, А. Неждановой, Пражского, Брюссельского и Мекленбургского струнных квартетов, хоровых капелл В. Завадского и Г. Давидовского. Свои произведения играл А. Скрябин.

После революции 1917 в музыкальной жизни края произошли глубокие перемены. Был образован Тамбовский музыкальный округ, в который вошли, помимо Тамбовской, ряд соседних губерний (1919–1921). Возникли Тамбовская государственная консерватория, государственный симфонический оркестр, в 1920 открылась оперная студия консерватории, вскоре преобразованная в оперный театр. До закрытия театра (1926) зритель увидел 16 опер («Аида», «Травиата», «Кармен», «Русалка», «Пиковая дама» и др.) и 3 оперетты («Корневильские колокола», «Гейша», «Ночь в Венеции»). Широкое развитие после 1917 получила художественная самодеятельность. В Тамбове и районах выступали хоры, оркестры, ансамбли народных инструментов, солисты музыкально-театральных студий и клубов. Концертировали хоры Губнаробраза, Губполитпросвета, Уезднаробраза, оркестры Пролеткульта. В 1919 возник Черняновский народный хор, в 1929 – общество «Музыка – массам», клуб

РАБИС (работников искусств) и Ассоциация пролетарских музыкантов. В 1929 состоялась Межсоюзная музыкально-хоровая олимпиада в Тамбове, в 1934 – олимпиада самодеятельного искусства Центрально-Чернозёмной области. С 1941 центром, аккумулирующим деятельность самодеятельных коллективов и исполнителей-любителей, стал областной Дом народного творчества. В 1958 возникло областное хоровое общество. С каждым годом расширялась сеть клубных учреждений, коллективы которых выступали на концертных площадках. Наиболее известны Ржаксинский академический хор под управлением В. Астахова, народный хор из Рассказово, ансамбль народных инструментов «Коробейники» и детский хор «Соловушка» из Мичуринска, ансамбль «Селяночка» и духовой оркестр из Никифоровки, тамбовские коллективы – ансамбль «Сувенир», ансамбль песни и танца «Тамбовчата», фольклорно-этнографический театр «Иван-да-Марья», народный ансамбль песни и танца «Русская мозаика», хор духовной музыки «Преображение», семейный ансамбль Корякиных. Росту мастерства любителей способствовали смотры, конкурсы частушечников, хоровой песни, оркестров.

В 1929–1932 работала оперная студия в Тамбовском музыкальном техникуме, поставившая «Свадьбу Фигаро», «Демона», «Евгения Онегина», «Бориса Годунова». В 1933–1938 в Мичуринском музыкальном техникуме ставились «Фауст», «Паяцы», «Царская невеста», «Евгений Онегин», «Русалка», «Демон». В 1952–1956 работал театр в Тамбовском военно-финансовом училище, в репертуаре которого были оперы «Запорожец за Дунаем», «Наталка Полтавка», оперетты «Свадьба в Малиновке», «Морской узел», «Сорочинская ярмарка».

С 1937 организатором музыкальной жизни стала Тамбовская филармония. В её состав в разное время входили симфонический, духовой и джаз-оркестры, хоровая капелла, ансамбль народной песни и пляски, струнный квартет и трио, вокально-инструментальные ансамбли, эстрадные группы.

В 1954–1962 на базе Тамбовского музыкального училища функционировал народный оперный театр.

В 1980–1990-е в Тамбове ставились детские оперы В. Самойлова в его театральной студии, музыкальные спектакли О. И. Егоровой в театральных классах школы № 2, в Мичуринске – музыкальные сказки, оперетты и балет С. С. Сафронова, в Котовском детском музыкально-драматическом театре – произведения отечественных композиторов. Резонансной стала российская премьера (1998) оперы «Митридат – царь Понтийский» В. А. Моцарта с участием тамбовских, столичных и зарубежных музыкантов. Музыкальные спектакли идут на вузовской сцене, в Тамбовском и Мичуринском драмтеатрах, областном театре кукол. Гастролируют музыкальные театры страны. В новом столетии оперные шедевры с привлечением детей к участию в спектаклях поставила Театр-студия оперы имени Сперанских не только в Тамбове, но и в Мичуринске, Котовске, Моршанске, Знаменке, Большой Липовице, Тулиновке; привлёк

внимание молодёжи жанр мюзикла («Цирк Судьбы»), театрализованная программа «Мюзикл-шоу» в исполнении музыкального театра имени Владислава Юрьева, совместно с Тамбовским драмтеатром – мюзикл «Хрустальное сердце».

Первое десятилетие 21 столетия в музыкальной жизни края отмечено дальнейшим развитием фестивального движения. Появились новые фестивали: международные «Дни Германии в Тамбове» и духовой музыки имени В. Агапкина и И. Шатрова, межрегиональный фестиваль «Песни над Цной», Всероссийский рок-фестиваль «Чернозём», региональный «Мамонтова пустынь», «Музыкальная провинция». С 2005 проводит концерты Губернаторский духовой оркестр (дирижёр – заслуженный артист РФ П. С. Сосновский). В области и за её пределами известны детский хор «Начало» и арт-студия «Пятый океан», семейные вокальные ансамбли «Вишнёвый сад» и «Сударыня». Интересные совместные проекты осуществил смешанный хор Тамбовского государственного музыкально-педагогического института с Тамбовским симфоническим оркестром – кантаты «Иоанн Дамаскин» С. Танеева и «Колокола» С. Рахманинова, «Чичестерские псалмы» Л. Бернстайна и «Месса из Буэнос-Айреса» М. Палмери; с оркестром «Россияне» – кантаты «Песни любви» В. Беляева, «От весны до весны» Д. Красильникова, др.

Заметную роль в музыкальной жизни заняли музыкальные школы, открывшиеся в 1920-е в Тамбове, Моршанске, Кирсанове, Инжавине, в 1940-е – в Рассказове, Котовске, затем во всех районах. Система музыкального образования сегодня – это Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С. В. Рахманинова (ТГМПИ), факультет культуры и искусств Тамбовского государственного университета имени Г. Р. Державина, Тамбовский колледж искусств, 27 детских школ искусств, 8 детских музыкальных школ. Просветительскую работу 50 лет ведёт Клуб любителей музыки при областной библиотеке имени А. С. Пушкина, клубы пианистов, гармонистов, Дом актёра и Дом-музей Г. В. Чичерина в Тамбове, историко-музыкальный музей имени А. Н. Верстовского в Староюрьеве, музыкально-литературный музей в Мичуринске.

Тамбов стал местом проведения всесоюзных конкурсов баянистов и аккордеонистов (1988) и исполнителей на деревянных духовых инструментах (1991), Международного отборочного конкурса пианистов в Токио (1991), Всероссийского конкурса дирижёров оркестров народных инструментов имени С. Г. Деличиева (1997), Международного конкурса инструментальных народных ансамблей (1998), международного конкурса «Путь к совершенству», инициированный ТГМПИ. Традиционными стали праздники, посвящённые А. Н. Верстовскому (Староюрьеве), П. И. Чайковскому (с. Усово Бондарского р-на), Е. А. Боратынскому (Мара, Умётского р-на), А. С. Пушкину (Знаменка), М. Ю. Лермонтову (Тамбов), М. В. Добужинскому (Инжавино); фестивали: джазовой музыки, бардовской песни, «Играй, гармонь!», «Рождественские

вечера», «Музыкальное приношение», «Дни славянской культуры и письменности», «Студенческая весна». С именем С. В. Рахманинова связаны ежегодные музыкальные фестивали, международные курсы высшего художественного мастерства музыкантов-исполнителей (1988–2006), международный юношеский конкурс пианистов (1994–2012), конкурсы вокалистов-любителей, Рахманиновский музыкально-литературный праздник в с. Знаменском Петровского района, в селе Ивановка (Уваровский район) работает Музей-усадьба композитора, в Тамбове – Рахманиновский центр.

Именно в Тамбове с 1890 года по 1917 год, до своей эмиграции из России, Рахманинов создал большинство своих музыкальных шедевров, которые пополнили не только российский фонд культуры, но и всемирный фонд.

В 140 км от Тамбова в Уваровском районе находится небольшая деревня Ивановка, а при ней - музей-усадьба знаменитого русского композитора, пианиста и дирижера Сергея Васильевича Рахманинова (<https://ivanovka-museum.ru/>). Создан на базе открытого в 1968 в деревне Ивановке Уваровского района по инициативе Л. Н. Ростиславской, Н. Н. Емельяновой и при широкой поддержке общественности «Комнаты-музея С. В. Рахманинова». С 1978 – дом-музей, с 1987 – музей-усадьба, с 2019 – современный статус и название. На территории усадьбы воссозданы надворные постройки, берёзовая аллея, заложен нижний фруктовый сад. При поддержке и помощи Ю. П. Рахманинова и АО «Трансинжстрой» воссоздан главный усадебный дом (1995), открыты музейные экспозиции: столовая, гостиная, кабинет А. А. Сатина, комнаты В. А. Сатиной и др. В 1998 открыт концертный зал.

Музей-заповедник является природным, мемориально-культурным комплексом и включает в себя жилые и хозяйственные постройки, усадебный парк с каскадом прудов. Усадьба, в которой весной и летом 1890–1917 жил и работал С. В. Рахманинов, включена в перечень объектов культурного наследия федерального значения (с 1974).

Известные имена на Тамбовщине

П.И. Чайковский неоднократно приезжал в Тамбовскую область к своему другу – художнику В.С. Шиловскому. Именно здесь композитор, вдохновленный красотой природы и раздольем Тамбовского края, написал несколько своих произведений. С Тамбовщиной связано творчество русского хорового дирижера Ю.Н. Голицына, композитора И.И. Держинского - автора оперы «Тихий Дон». Отсюда родом один из основоположников русского оперного искусства А.Н. Верстовский. В конце 40-х начале 50-х годов военный оркестр Тамбовского суворовского училища возглавлял И.А. Шатров - автор вальса «На сопках Манчжурии». Композитор похоронен в Тамбове на городском кладбище. Начальником Тамбовского гарнизона был знаменитый композитор В.И. Агапкин, автор марша «Прощание славянки», который является гимном Тамбовской области. В Тамбовскую землю уходят корни рода Рахманиновых -

выдающегося русского композитора и пианиста С.В.Рахманинова. В Козловском уезде родились, жили прадед, дед (известный пианист А. А. Рахманинов), отец Сергея Васильевича. Очагами культуры являлись многочисленные дворянские усадьбы, разбросанные по всей Тамбовской губернии. Музыкальными центрами края были поместья князей Голицыных в Усманском уезде, Чичериных в Кирсановском, графа Строганова в Тамбовском. «Дворянские гнёзда», являясь объектами музыкальной культуры, сохраняли присущие каждой губернии традиции. На Тамбовской земле это была традиция хорового пения.

Памятники прославленным композиторам:

Илье Шатрову - русскому военному музыканту, капельмейстеру, автору вальса "На сопках Маньчжурии" и **Василию Агапкину** - русскому советскому военному дирижёру, автору легендарного марша "Прощание славянки" установлен на улице Интернациональной, на площадке между Пушкинской библиотекой и Дворцом бракосочетания. Памятник был открыт в июне 2015 года. Авторы - скульптор Александр Миронов и архитектор Вадим Фролов.

Сергею Васильевичу Рахманинову стоит перед входом на площадь музыки в Тамбове. Памятник был установлен 25 августа 2006 года. На гранитном постаменте фигура композитора выполнена в полный рост, высота скульптуры из бронзы равняется 3,5 метрам. Автором этого проекта стал народный художник России Рукавишников Александр, который многим известен своими работами: «Сергей Радонежский», «Владимир Высоцкий», горельефами Храма Христа Спасителя. Выполнением проекта занималась творческая мастерская из Санкт – Петербурга Вячеслава Бухаева.

Именно на этой площади сейчас проходят музыкальные фестивали, вечера, конкурсы. Памятник расположен так, что своим взглядом Сергей Васильевич смотрит в сторону Спасо-Преображенского кафедрального собора. За спиной скульптуры Рахманинова расположен Казанский мужской монастырь, а с левой стороны Музыкальный институт имени С.В. Рахманинова.