

## **С.В. Рахманинов и Тамбовский край**

Гениальный композитор, феноменальный пианист и блистательный дирижёр Сергей Васильевич Рахманинов родился в Новгородской губернии, учился в Москве, гастролировал по всему миру, но именно Тамбовская земля дала ему творческие силы и вдохновение на создание гениальных произведений.

С.В. Рахманинов написал около 300 произведений, о которых очень хорошо сказал Георгий Свиридов: «Музыкальное наследие Рахманинова велико, им написаны произведения почти во всех жанрах... Его произведения покорили весь мир, и они производят громадное, неизгладимое впечатление. И не только на слушателей, они рождают сейчас новое музыкальное движение и влияют очень сильно на молодое творческое поколение, и в этом мы видим, как происходит преемственность культуры...».

За многие века род Рахманиновых, начавшийся четыре столетия назад, прославил себя в науке, литературе и искусстве, дал России воинов, изобретателей и музыкантов, всегда следовал девизу, записанному в гербе семьи «За верность и ревность!».

С начала XVIII века предки Рахманинова поселились в Козловском уезде Тамбовской губернии.

Первым «гнездом» рода Рахманиновых на Тамбовщине стала Старая Казинка Козловского уезда (сейчас Мичуринский район). В 1727 году Рахманиновы поселились в этом селении, переехав из Рязанской губернии. В 1791 – 93 гг. один из представителей рода Рахманиновых, Иван Герасимович открыл в Старой Казинке вольную типографию, которая стала первой в России сельской типографией.

Современник Н. И. Новикова, А. Н. Радищева, И. А. Крылова, Иван Герасимович Рахманинов, широко известный в XVIII веке как просветитель, переводчик, книгоиздатель, считал целью своей жизни девиз «Моему Отечеству трудами моими, по возможности доставлять полезные книги». Композитор Сергей Рахманинов – внучатый племянник И.Г. Рахманинова.

С 1761 года вторым семейным посадом Рахманиновых стало село Знаменское Козловского уезда (ныне Петровского района), которое прапрадед композитора Герасим Ивлиевич Рахманинов купил на берегу Матыры. Позже здесь родились и жили прадед композитора Александр Герасимович – известный музыкант - любитель, организатор хора и оркестра в Знаменском, дед Аркадий Александрович – композитор, пианист, собиратель фольклора, приезжавший из Знаменского в Великий Новгород навестить маленького Серёжу и поиграть с ним на фортепиано в четыре руки. А также в Знаменском

родился и жил отец композитора Василий Аркадьевич, любивший играть на фортепиано.

В 1887 году и в 1895 году в Знаменское приезжал и Сергей Рахманинов, навещавший свою бабушку Варвару Васильевну. Неоднократно бывал в Знаменском двоюродный брат С.В. Рахманинова Александр Зилоти, другие выдающиеся личности, сыгравшие заметную роль в истории России и Тамбовского края.

С.В. Рахманинов родился 1 апреля 1873 года (по старому стилю 20 марта) в усадьбе Семёново, Старорусского уезда Новгородской губернии. Будучи студентом Московской консерватории, летом 1890 года Рахманинов впервые приехал в Ивановку Тамбовской губернии имение Сатиных - тётки по отцу.

Согласно документам государственного архива Тамбовской области, 23 марта 1895 года в Тамбовское Депутатское Дворянское Собрание было подано прошение о внесении имени Сергея Васильевича Рахманинова в родословную книгу потомственных дворян Тамбовской губернии. По сословной принадлежности имя С.В. Рахманинова было занесено 5 июня 1895 года в книгу дворян Тамбовской губернии с чином титулярного советника.

В 1914 году Рахманинова как Тамбовского дворянина и ратника ополчения вызвали повесткой из Ивановки в Тамбов. В письме к двоюродному брату - А. И. Зилоти от 22 июля 1914 года он сообщил: «...Мне дали знать, что меня призывают как ратника ополчения и что я должен явиться на смотр. По правде сказать, мне даже смешно стало в первый момент. Плохой из меня вояка выйдет! Как бы то ни было сел в автомобиль и поехал в Тамбов являться.... Известие о призыве оказалось преждевременным, и мне позволили вернуться. Надолго ли? Не знаю». По той же причине ровно через год Рахманинова вновь вызвали в Тамбов. В письме к пианисту А.В. Гольденвейзеру от 9 августа 1915 года он отметил: «Тяжёлые известия с войны... через несколько дней уезжаю в Тамбов на переосвидетельствование. Если меня заберут, то мне обеспечено место в архиерейском хоре или дирижёра в городской сад в Тамбове». Проходил он освидетельствование как ратник ополчения в Губернском военном присутствии. Оно располагалось по улице Большой (Советская, 118, вход с улицы Державинской).

В мае 1909 года С.В. Рахманинов инспектировал Тамбовское музыкальное училище в качестве помощника по музыкальной части председателя главной дирекции Русского музыкального общества. По мнению губернатора Н. П. Муратова, работало оно под руководством директора Старикова С.М. плохо и ничего не давало городу. Рахманинов же после тщательной проверки документов и прослушивания учащихся на экзамене и в

концертной программе, нашёл, что «дело в училище поставлено недурно и правильно... общее впечатление отрадное». Возмущённый такими результатами проверки Н. П. Муратов запретил гастролирующим в Тамбове музыкантам исполнять произведения С.В.Рахманинова. Не было концертов и самого Сергея Васильевича, но одно из старейших музыкальных заведений России было сохранено.

Женитьба С.В. Рахманинова в 1902 году на Наталье Сатиной, родители которой владели селом Ивановка в нынешнем Уваровском районе, окончательно связала музыканта с Тамбовским краем. На протяжении более четверти века почти ежегодно Сергей Васильевич проводил весенние, летние, а не редко и осенние месяцы в деревне Ивановка. Здесь он формировался как человек и музыкант, здесь он нашёл семейное счастье, здесь родились его дочери Ирина и Татьяна. Ласково называл композитор Ивановку любимой лабораторией, «зелёным кабинетом», творческой мастерской. Здесь он обдумывал и вынашивал планы своих будущих сочинений, готовился к концертным выступлениям. Намного позже, находясь за границей, он писал «Именно здесь, в Ивановке давно, когда я был ещё молод, мне хорошо работалось».

Здесь в любимой Ивановке он работал над созданием более 70 своих сочинений. Отсюда полетели дивные мелодии 24 прелюдий, сонат, этюдов – картин, четырёх фортепианных концертов, здесь родились его одухотворённые хоровые аккорды «Литургии Иоанна Златоуста», кантаты «Весна», поэмы «Колокола». В Ивановке создавались оперы «Скупой рыцарь» и «Франческо да Римини», «Монна Ванна» (не завершена), первая и вторая симфонии, прелюдии для фортепиано, симфонические партитуры «Цыганского каприччио», «Утёса», «Острова мёртвых», шедевры русской вокальной лирики – романсы «Сирень», «Здесь хорошо», «Я опять одинок» (всего 43 романса). И то, что внёс Рахманинов как композитор, пианист и дирижёр в музыкальную жизнь России, зачастую подготавливалось и зрело в скромной обстановке сельской усадьбы Ивановки.

Последнее посещение Ивановки С. Рахманиновым состоялось в апреле 1917 года.

В 1967 году, накануне 50-летия Великой Октябрьской Социалистической революции большая группа местной интеллигенции: музыковед Н.Н. Емельянова, журналист Д. Калашников, профессор пединститута В.Кудрявцев, художники А. Лёвшин, Е.Соловьёв, народный артист СССР И. Марин, заслуженный учитель РСФСР А.Тарасов, заслуженный врач РСФСР С. Дроздов, Герой Советского Союза В. Щелкунов, писатель А. Стрыгин обратились с коллективным письмом в местные партийные и государственные органы, Министерство культуры РСФСР с

ходатайством о необходимости создания в Ивановке Дома-музея С.В. Рахманинова. Эту инициативу поддержало областное управление культуры, зам. начальника И.И. Овсянников, директор краеведческого музея Л.Н. Ростиславская, председатель местного колхоза в Ивановке А.И. Громаков, редактор Уваровской газеты Е. Ломакин.

Благодаря усилиям музыкальной общественности, удалось многое сделать для возвращения имени Рахманинова на Тамбовщину. Позже этому в немалой степени способствовало и руководство Тамбовской области 70-80 годов, которое, несмотря на «идеологические стереотипы», с неутомимой приверженностью решали вопросы материального обеспечения возвращённого наследия С.В. Рахманинова. Именно тогда, в начале 80-х годов, было построено 15 км дороги с твёрдым покрытием в бывшую усадьбу Рахманиновых - Ивановку, возведён флигель, где в 1982 году были открыты музей, памятник композитору (скульптор К. Малофеев) и проведён I музыкальный фестиваль.

Усилия тамбовцев по пропаганде творчества С.В. Рахманинова поддержали Народные артисты СССР: профессор Московской консерватории наш земляк В.К. Мержанов и солистка Большого театра И.К. Архипова – председатель Союза музыкальных деятелей страны. Увидев огромную перспективу по «продвижению имени С.В. Рахманинова» в области, реальность воплощения планов, Ирина Константиновна Архипова в 1988 году направила в адрес руководства области письмо: «Культурные акции на Тамбовщине, - писала она, - способствуют дальнейшему повышению престижа советского искусства, сближению музыкантов разных стран и укреплению дружбы между народами, а также свидетельствуют признание заслуг Тамбовщины в развитии отечественной музыкальной культуры». В этом письме она предлагала свою помощь и поддержку всем начинаниям. К чести великой певицы можно сказать, что артистка выполнила свои обещания. Она передала музею Рахманинова прекрасную коллекцию экспонатов, связанных с жизнью и деятельностью Сергея Васильевича, поддерживала многие годы материально, участвовала в закладке парка. Впервые организовала приезд племянницы Рахманинова – С.В. Сатиной из Великобритании в Тамбов и Ивановку. Трижды приезжала сама с фестивальными программами и благотворительными концертами. И.К. Архипова – Почётный гражданин д. Ивановка. Большая творческая дружба связывала Ирину Архипову и директора музея-усадьбы «Ивановка» Александра Ивановича Ермакова.

На Тамбовщине многое сделано по увековечению памяти о великом композиторе. С 1959 года носит имя Рахманинова Тамбовское музыкальное училище, ставшее с 1996 года составной частью музыкально-педагогического

института. В 1982 году в Ивановке создан музей-усадьба (ныне музей-заповедник) С.В. Рахманинова. В 2001 году образован Рахманиновский центр по пропаганде наследия композитора. В 2006 году открыт памятник гению русской музыки (авторы - скульптор А.И. Рукавишников, архитектор В.Б. Бухаев). Именем музыканта назван академический камерный хор, академический симфонический оркестр, одна из улиц г. Тамбова, учреждена областная премия и стипендия для учащихся за достижения в музыкальном искусстве. В области установлены памятные доски на зданиях, где бывал великий музыкант, проводятся выставки, конкурсы, научные конференции и Рахманиновские чтения, издаются книги.

Большой резонанс в России и за рубежом получил Международный музыкальный фестиваль имени С.В. Рахманинова, основанный в 1982 году, инициаторами которого также выступили известные деятели музыкальной культуры: народный артист СССР, профессор В.К.Мержанов, народный артист РСФСР Ю.М. Реентович (оба в прошлом выпускники Тамбовского музыкального училища), солисты Большого театра - народные артисты СССР И.К. Архипова и Е.В. Образцова, тамбовский музыковед Н.Н. Емельянова и музыкальная общественность области.

Открытие первого фестиваля состоялось 15 июня 1982 года в Ивановке и Тамбове. В телеграмме выдающихся музыкальных деятелей двенадцати стран (СССР, Болгарии, Австрии, Португалии, Франции, Панамы, США, Японии, Испании, Чехии, ГДР, ФРГ), направленной в то время в Ивановку, говорилось: «Музыка Рахманинова постоянно звучит на всех концертных эстрадах мира. Она горячо любима слушателями и является достойным вкладом в сокровищницу музыкального искусства. Жюри VII Международного конкурса пианистов им. П.И. Чайковского, желает музыкальному фестивалю Рахманинова и Дому-музею в Ивановке дальнейшего развития и процветания. Нет сомнения в том, что фестиваль привлечёт к себе внимание музыкантов, а музей станет местом, куда будут стремиться все, испытавшие благотворное влияние замечательной музыки великого русского композитора. Председатель жюри Отар Тактакишвили...».

В 1989 году фестиваль приобретёт статус Всесоюзного, а 1993 году – Международного. В его рамках состоялось свыше 600 концертов оперной, симфонической и вокальной музыки. В его программах выступило 37 народных артистов СССР, 55 народных артистов России, 77 заслуженных артистов России, 25 заслуженных деятелей искусств РФ, и более 200 лауреатов Международных конкурсов, а также свыше 50 коллективов и отдельных исполнителей. С 2012 года художественным руководителем фестиваля стал Народный артист Российской Федерации, всемирно известный пианист Николай Луганский.

Неотъемлемой частью фестиваля являются Рахманиновские вечера и музыкально-литературные и краеведческие праздники, посвященные роду Рахманиновых в районах области. В древнем родовом гнезде Старая Казинка Мичуринского района поднято на пьедестал имя Ивана Герасимовича Рахманинова. В местной школе создан музей его имени, районной администрацией учреждена литературная премия имени И.Г. Рахманинова, лауреатами которой стали 67 человек – писателей, журналистов, библиотекарей, общественных деятелей. В селе Знаменское Петровского района, где родились прадед, дед, отец Сергея Васильевича, где жила бабушка великого композитора в 2004 году открыт музей рода Рахманиновых – филиал музея-заповедника С.В. Рахманинова «Ивановка». С 2019 года праздники возобновлены в селе Бондари, посвященные П.И. Чайковскому – духовному учителю и наставнику С.В. Рахманинова.

Для развития и расширения научных контактов в сфере рахманиноведения, обмена современной научной информацией о жизни и творчестве С.В. Рахманинова с 1993 года проведено в области шесть международных научно-практических конференций и с 2001 года 9 научных Рахманиновских чтений «С.В. Рахманинов и Тамбовский край в аспекте развития региональной культуры».

Изучение наследия С.В. Рахманинова продолжается.

Оценка проводимых на Тамбовщине мероприятий по увековечению памяти великого композитора дана известными политическими и общественными деятелями страны:

В 2020г. президент РФ Владимир Владимирович Путин отметил: «Сохранение культурного наследия стало делом всей жизни А.И. Ермакова. Музею-усадьбе «Ивановка», с которой великий композитор Сергей Рахманинов связывал свои лучшие годы, творческое становление, Александр Иванович, посвятил без малого полвека. И не только восстанавливал главный дом и детально воссоздал всё пространство усадьбы, но и превратил Ивановку в современный, всемирно известный просветительский центр».

Заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории им. П.И. Чайковского Евгений Долинская: «Нет другого места в нашей стране, где столько внимания уделяется увековечиванию памяти С.В. Рахманинова, как это делается на Тамбовщине, историческом месте, где композитор работал достаточно долго и наиболее плодотворно, что способствовало дальнейшему сохранению и популяризации его творческого наследия»; Народный артист СССР Лауреат Ленинской и Государственной премий композитор А.Я.Эшпай: «Музыка Рахманинова живёт, волнует и сегодня. Мы наблюдаем торжество творений

Рахманинова, а то, что делается по его увековечиванию на Тамбовщине – это всё очень серьёзно»;

Народный артист Российской Федерации, известный искусствовед Святослав Бэлза: «На карте отечественной культуры Ивановка занимает столь же почётное место, как «Ясная поляна», «Спасское–Лутовиново», «Пушкиногорье».

### **Музей-заповедник С.В. Рахманинова «Ивановка»**

Создан на базе открытого в 1968 в деревне Ивановке Уваровского района по инициативе Л. Н. Ростиславской, Н. Н. Емельяновой и при широкой поддержке общественности «Комнаты-музея С. В. Рахманинова». С 1978 – дом-музей, с 1987 – музей-усадьба, с 2019 – современный статус и название. На территории усадьбы воссозданы надворные постройки, берёзовая аллея, заложен нижний фруктовый сад. При поддержке и помощи Ю. П. Рахманинова и АО «Трансинжстрой» воссоздан главный усадебный дом (1995), открыты музейные экспозиции: столовая, гостиная, кабинет А. А. Сатина, комнаты В.А. Сатиной и др. В 1998 открыт концертный зал.

Музей-заповедник является природным, мемориально-культурным комплексом и включает в себя жилые и хозяйственные постройки, усадебный парк с каскадом прудов. Усадьба, в которой весной и летом 1890–1917 жил и работал С. В. Рахманинов, включена в перечень объектов культурного наследия федерального значения (с 1974).

В фондах музея около 14 тыс. единиц хранения. Имеет два филиала: музей семьи Рахманиновых «Знаменское» (село Знаменка Петровского района) и литературно-мемориальный музей С. Н. Сергеева-Ценского (село Коптево Рассказовского района). С 1982 ежегодно проходит международный музыкальный фестиваль имени С. В. Рахманинова. Проводятся научные конференции, конкурсы, концерты, музыкальные и театральные ассамблеи. В концертных программах участвуют выдающиеся российские и зарубежные музыканты. Музей посещают около 200 тыс. человек в год. С 1978 по 2022 директор музея А. И. Ермаков.

### **Музыкальный фестиваль имени С.В. Рахманинова.**

Проводится в Тамбовской области с 1982 г. С 1989 – в статусе всесоюзного, с 1993 – международного. Участвуют ведущие музыкальные коллективы и солисты России и зарубежья: симфонические оркестры под управлением В. Федосеева, В. Дударовой, Д. Китаенко, М. Плетнёва; хор

Всесоюзного радио и Центрального телевидения, Республиканская хоровая капелла им. А. А. Юрлова, Московский камерный хор под управлением В. Минина, хоровая капелла Санкт-Петербурга под управлением В. Чернушенко, певцы И. Архипова, В. Пьявко, Е. Образцова, З. Соткилава, М. Касрашвили, А. Ведерников, пианисты Н. Петров, В. Мержанов, Т. Николаева, В. Рудин, Д. Мацуев, скрипачи А. Бруни, виолончелист А. Князев; Ансамбль скрипачей Большого театра под управлением Ю. Реентовича. В числе иностранных музыкантов были Х. Харада, Ц. Садакацу и Х. Ниими (Япония), Г. Врачева (Швейцария), Т. Калленберг (США), М. Круделли и И. Альберди (Италия), Д. Ботинес (Греция), В. Блаха (Чехия), И. Анри (Франция), Д. Сухуа (Китай), камерный оркестр из Германии. Постоянно участвуют местные музыканты: В. Галушка, М. Кустов, А. Пауткин, Н. Неокина, М. Леонтьева, З. Загумёнова, М. Овсепян, симфонический оркестр филармонии, оркестр русских народных инструментов «Россияне», Камерный хор им. С. В. Рахманинова, коллективы Тамбовского государственного музыкально-педагогического института, колледжа искусств, хореографические ансамбли «Вдохновение» ДШИ № 3 Тамбова и «Росинка» Мичуринской хореографической школы и другие исполнители. Художественный руководитель фестиваля – народный артист СССР В. К. Мержанов, с 2012 – народный артист РФ Н. Л. Луганский.

### **Памятник С.В. Рахманинову в Тамбове**

В 2006 году 25 августа в Тамбове появился памятник Рахманинову Сергею Васильевичу, посвященный выдающемуся русскому дирижеру, пианисту и композитору. Рахманинов является одним из тех композиторов, которым гордится вся Россия.

Именно в Тамбове с 1890 года по 1917 год, до своей эмиграции из России, Рахманинов создал большинство своих музыкальных шедевров, которые пополнили не только российский фонд культуры, но и всемирный фонд.

Памятник Рахманинову Сергею Васильевичу расположен в одном из живописных районов города – в начале улицы Рахманинова, находящейся недалеко от канала реки Цны. На гранитном постаменте фигура композитора выполнена в полный рост, высота скульптуры из бронзы равняется 3,5 метрам. Автором этого проекта стал народный художник России Рукавишников Александр, который многим известен своими работами: «Сергей Радонежский», «Владимир Высоцкий», горельефами Храма Христа Спасителя. Выполнением проекта занималась творческая мастерская из Санкт-Петербурга Вячеслава Бухаева.

Памятник Рахманинову С.В. стоит перед входом на площадь музыки в Тамбове. Именно на этой площади сейчас проходят музыкальные фестивали, вечера, конкурсы. Памятник расположен так, что своим взглядом Сергей Васильевич смотрит в сторону Спасо-Преображенского кафедрального собора. За спиной скульптуры Рахманинова расположен Казанский мужской монастырь, а с левой стороны Музыкальный институт его имени.

Память о великом композиторе так же запечатлена в камне в селе Ивановка Уваровского района, там находится бюст великому композитору.

### **Сергей Рахманинов, белая сирень и Америка**

Имя великого русского пианиста и композитора Сергея Рахманинова (1873-1943) известно всем. Даже если вы не учились в музыкальной школе, вы слышали его фортепианные и вокальные произведения по радио и телевидению.

Но какая связь между Рахманиновым, белой сиренью и Америкой?

Давайте разбираться. Начнем с сирени.

Именно белая сирень была любимым цветком великого русского пианиста и композитора.

#### **Белая сирень символизирует любовь**

Молодой влюбленный композитор в 1902 году, в год своей женитьбы, пишет романс "Сирень" на слова Екатерины Бекетовой, родной тети Александра Блока:

*"По утру, на заре, по росистой траве,  
Я пойду свежим утром дышать;  
И в душистую тень, где теснится сирень,  
Я пойду свое счастье искать..."*

Весну и начало лета молодой Рахманинов обычно проводил в имении своей кузины Натальи Сатиной. Имение находилось в деревне Ивановка в Уваровском районе Тамбовской области. Наталья и Сергей дружили с детства. Девушка была давно влюблена в своего кузена, но тот все время подтрунивал над ней. Только позднее он осознал, что рядом с ним верный и преданный друг, с которым хочется быть всегда. Без которой жизнь не имеет смысла. Сергей и Наталья поженились.

В конце весны/начале лета имение утопало в сирени. Молодость и сирень, аромат которой кружит голову. Не влюбиться было невозможно.

Если отыщешь на сирени цветок с пятью лепестками, то жди счастья!

*Романс "Сирень" - один из лучших романсов композитора. Он пленяет своей поэтичностью, возвышенностью. Прекрасно передает переплетение чувств человека и природы.*

### **Таинственная незнакомка**

После каждого концерта Рахманинов получал ветку белой сирени от таинственной незнакомки, которую друзья композитора стали называть Белой Сиренью. Так продолжалось до самой эмиграции.

Имя незнакомки раскрылось только через несколько лет. Ею оказалась учительница из Киевской губернии Фекла Руссо. Она обожала музыку композитора и свое поклонение таланту мастера выражала букетами белой сирени. Белая сирень, как выражение любви к гениальной музыке.

### **Эмиграция в Америку**

*В конце 1917 года Рахманинов с семьей выехал на гастроли в Норвегию, а в 1918 году приехал в США. Он много гастролитовал по стране. Его имя известно и любимо американцами, так же как имя Чайковского.*

В эмиграции Рахманинов хотел вырастить куст белой сирени. Сажал, но сирень не прижилась.

Похоронен Сергей Рахманинов в США на кладбище Кенсико, которое находится в получасе езды от Нью-Йорка. Это кладбище основано в 1889 году и действует до сих пор.

В 1958 году молодой американский пианист Ван Клиберн, победитель Первого Международного конкурса пианистов имени Чайковского в Москве, посадил саженец белой сирени на могиле Рахманинова в Америке. Этот саженец подарили Ван Клиберну московские студенты, как символ связи великого композитора с Родиной.

Возможно, в начале 20 века, эмиграция Рахманинова расценивалась, как бегство. Но оценивая ситуацию сейчас, мы многое понимаем по-другому и не вправе судить композитора.

В годы Великой Отечественной войны Сергей Рахманинов дал несколько концертов в США, все деньги за которые он направил в фонд Красной Армии. Так же он передал деньги от одного из концертов в Фонд Оборона СССР со словами: *"От одного из русских посильная помощь русскому народу в его борьбе с врагом"*.

На эти деньги был построен военный самолет. Рахманинов умер в 1943 году. Не дожил до Победы.

*Сирень для Рахманинова была символом его Родины. Сирень сопровождала его с юности, когда он впервые ощутил пленительный аромат цветка в Ивановке и до самых последних дней.*

#### Интернет-ресурсы:

Музей-заповедник С.В. Рахманинова «Ивановка» <https://ivanovka-museum.ru/>

Тамбовская энциклопедия <https://tambweb.ru/Главная%20страница.html>

Основные даты, связанные с увековечиванием памяти С.В. Рахманинова на Тамбовщине <https://tmbmuseum.ru/mainmenu/news/archive/osnovnye-daty-svyazannye-s-uvekovechivaniem-pamyati-s-v-rakhmaninova-na-tambovshchine>

Рахманинов в Тамбове

<https://tstu.ru/win/kultur/composer/rahm/rachtamb.htm>

Из истории рода Рахманиновых (ТОГБУ «Государственный архив Тамбовской области») <https://tambovarchiv.ru/node/373>

Тамбовский край - Самое интересное о Тамбове и Тамбовской области <https://tambovskiykraj.ru/lyudi/3-rakhmaninov-sergej-vasilevich> (С.В. Рахманинов)