

## **Методические рекомендации по проведению тематического урока «Святитель Питирим – просветитель Тамбовской земли»**

В Тамбовской епархии в течение 2014 года появится ряд памятников, среди которых - святителю Питириму. Об этом во время заседания Тамбовской областной думы заявил глава администрации.

"В наше время восстановления традиционных ценностей большую роль играет пример героев, выдающихся личностей, которые являются воплощением народного идеала. Возрождение образа народных героев - это важный фундамент единения народа, формирования высоких нравственных принципов, ориентиров для молодежи. В этом году будут открыты памятники Вернадскому, Ушакову, святителю Питириму". По словам руководителя области, укреплению данных традиций будет способствовать и принятие областного закона «О дне Тамбовских святых», и установление памятной даты «День Тамбовских героев».

Прокопий (будущий святитель) родился 27 февраля 1645 (или 1644) г. в городе Вязьме (Смоленской епархии), население которого отличалось особенной набожностью, твердостью в православной вере и благочестием.

При крещении Святитель Питирим был наречен в честь преподобного Прокопия Декаполита, и в течение всей своей жизни будущий святитель глубоко чтит святого Прокопия. Кто были родители будущего святителя, неизвестно, но, несомненно, они, подобно большинству вязьмичей, были людьми весьма благочестивыми.

С детских лет и Прокопий, и сестра его, в будущем монахиня Екатерина, стремились всецело посвятить себя Богу и готовились к иноческой жизни.

Прокопий успешно проходил учение, посещал церковные службы (имея хороший голос, участвовал в клиросном пении и чтении и считался лучшим чтецом в Вязьме), хорошо рисовал иконы; читая книги духовного содержания, приобретал навыки к молитве.

С ранних лет он полюбил чтение святоотеческой литературы и жития святых. С течением времени он поступает в Вяземскую Предтеченскую обитель, известную строгостью нравов. В 20 лет его постригают в монашество с именем Питирим в честь великого подвижника преподобного Питирима, ученика преподобного Антония Великого, его преемника и второго игумена знаменитой Фиваиды (*колыбель христианского монашества, местность в Египте (близ Фив, отсюда и название), заселенная иноками на заре христианской эры*).

За подвижнические труды он был возведен в сан игумена, а в 1684 году в день церковного новолетия уже архимандрит Питирим ступил на новую стезю служения Церкви: произошло его избрание на Тамбовскую епископскую кафедру. 15 февраля 1685 года патриарх Иоаким (1674-1690) рукоположил его в епископа Тамбовского.

Из сохранившихся в записях дел святителя Питирима первым по прибытии на Тамбовскую кафедру значится выдача в дни Святой Пасхи 1686

года грамоты Козловскому монастырю на построение каменного соборного храма во Имя Святой Троицы.

В числе также первых дел святителя стоит строительство нового храма в честь Преображения Господня с приделом во имя святителя Николая. В то же время он открывает школу для священнослужителей и начинает формирование библиотеки духовной литературы.

Повсюду стали строиться храмы, благолепному украшению которых святитель Питирим придавал особое значение. Дело это было особенно трудным, но умелое руководство святителя позволило при малочисленных средствах достигнуть в этом значительных результатов. В Тамбове было построено несколько храмов - свой для каждой слободы города. После кончины святителя в епархии было 168 храмов.

Созданная в 1682 году Тамбовская епархия страдала от крайней нищеты и грубой непросвещенности ее обитателей. Едва ли не большую часть населения составляли язычники: мордва, черемисы, мещера. На территории епархии проживало большое количество татар, ожесточенных противников христианства. Среди христиан, населявших епархию, насчитывалось много раскольников и беглых или ссыльных преступников.

Святой архипастырь постоянно заботился о примирении с Православной Церковью отошедших от нее раскольников, о присоединении к ней иноверцев. Глубокое благочестие, деятельное сострадание к ближним и мудрое терпение Святителя в беседах с раскольниками и иноверцами располагали их к полному доверию его словам. Личным примером святой жизни и силой благодатного слова Святитель многих привел к истинной вере.

Святитель Питирим много молился и учил молитве тех, кто к нему приходил и хотел учиться. Он ежедневно присутствовал на Богослужении и часто сам совершал священнодействия. В тех же случаях, когда Святитель не служил, он пел на клиросе, поучая клириков правильному церковному пению и чтению. В своей келии Святитель особенно часто молился перед иконами Девпетерувской Божией Матери и святителя Николая.

Святитель тонко ощущал красоту родной природы, которая возбуждала в нем чувство молитвенной благодарности к Творцу видимого мира. Особую пастырскую заботу проявил святитель о монастырях. Любимым местом его прогулок и благочестивых размышлений был основанный им вместе с духовным другом, святителем Митрофаном Воронежским (память 23 ноября и 7 августа), в семи верстах от Тамбова в глухом лесу Трегуляев мужской монастырь Иоанна Предтечи (1691). Святитель поставил здесь большой деревянный крест с изображением Спасителя.

По его инициативе в Тамбове был возведен женский Вознесенский монастырь (1692), игуменьей которого стала сестра святителя Екатерина. Подобно великим подвижникам, святитель Питирим много времени уделял физическому труду, об этом свидетельствуют колодцы, выкопанные его руками на месте своих молитвенных подвигов.

По-разному люди проживают свою жизнь: одни ссорятся, кричат друг на друга. Другие таят обиду и очень хотят отомстить за нанесенные душевные травмы. Третьи радуются бедам другого человека. Святитель Питирим встречал любого человека, который открывал дверь в его келью. Его светлый ум, ясная память, умение говорить с людьми исцеляли тело и душу.

Злой человек раскаивался в своих плохих поступках, жадный совершал благородные поступки, строил храмы, помогал бедным. В людях, которые к нему приходили, он видел и плохое, и хорошее, но помогал каждому, кто приходил к нему за помощью и поддержкой.

История хранит несколько удивительных случаев, связанных с именем святителя Питирима. С 1832 г. в Спасо-Преображенском соборе была заведена книга для записи чудесных исцелений, происходивших при гробнице святителя. К концу XIX столетия в книге содержалось около 250 свидетельств о его благодатной помощи.

Первым чудом были проступившие слезы на иконе Казанской Божией Матери, размещенной епископом Питиримом на крепостных воротах, во время всеобщего бдения 6 декабря 1695 года. Следы от этих слез остались на пелене и аналое (*пелена - покров, в которую облачается престол; аналой - высокий столик с покатым верхом, на котором в церкви кладут иконы или книги*).

Курская помещица Марфа Михайловна Бибикина, страдающая тяжелым недугом и не передвигающаяся самостоятельно, заказав молебен и панихиду по святителю Питириму, полностью получила исцеление,

Помещик Николай Александрович Мотовилов также, как и Марфа Бибикина, страдал болезнью ног. В 1833 году он отправился в Тамбов к мощам Питирима и получил полное исцеление.

Свою чудесную помощь святитель оказывал и иноверцам, то есть людям другой веры (Софья Швицгигель). В 1867 году она заболела неизвестной болезнью. Исцелилась после панихиды по святителю Питириму.

Вода в колодце, вырытом Питиримом, оказалась освященной особой благодатной силой (некого Пантелеева принесли к колодцу, через некоторое время он встал на ноги).

28 июля (10 августа) 1914 года состоялось причисление святителя Питирима к лику святых. Епископ Питирим стал первым святым Тамбовской епархии.

Умер Святитель Питирим в 1698 году в возрасте 53 лет.

## Дополнительная информация

Стараясь благолепно украшать храмы и монастыри, святитель Пителирм заботился и о том, чтобы вид городов и селений был христианским. Так, сразу по прибытии в Тамбов на крепостных воротах и в городских слободах, около караульных постов он установил распятия Христа Спасителя и иконы Божией Матери, которые привез с собой. Ограждая город иконами, святитель вверял его покрову Господа и Божией Матери и возбуждал в жителях благочестие. Привезенная святителем Пителирмом копия чудотворной Смоленской иконы Божией Матери, написанная, вероятно, им самим, была поставлена в Преображенском кафедральном соборе Тамбова. Эта икона, привезенная святителем Казанская (написанная предположительно тоже им) и Ильинско-Черниговская, получившая затем название Тамбовской, иконы, и икона Святителя Николая прославились чудотворениями. Деветерувскую (Пителирмовскую) икону Божией Матери, родительское благословение (святитель не расставался с ней до конца жизни), святой Пителирм завещал перед кончиной кафедральному собору.

Много трудов приложил святитель для крещения язычников и магометан и для вразумления раскольников. Край, где прежде процветали грабежи и разбой, благодаря трудам и молитве святителя Пителирмы стал краем религиозным. Обращения святителя к пастве отличались кротостью и доступностью. Объезжая свою епархию с проповедью учения Христова, святитель словом искренней любви к пастве, кротостью и смирением сеял в душах семена веры и благочестия. Святитель отличался удивительным снисхождением даже к нравственно падшим людям. Со всеми он был одинаково ровен и кроток, как истинный друг и брат. В то же время бывал и по-отечески требователен. Двери его дома были открыты для всех приходивших за советом и помощью. Обходившийся скромными потребностями в личной жизни, он все свои средства тратил на храмы, монастыри и нужды ближних. Избегая всяких удобств, святитель совершал поездки по епархии в простой повозке.

Вновь открытые храмы требовали новых пастырей. Одной из забот святителя Пителирмы была подготовка кандидатов в священники. Он неукоснительно требовал, чтобы прихожане избирали кандидатами только грамотных людей. В своем доме он устроил специальную школу, где сам готовил избранных к принятию священного сана.

В 1694 году святитель Пителирм приступил к строительству каменного кафедрального собора. Он не только внимательно следил за постройкой храма, но и сам участвовал в строительных работах. Закончен собор был уже после кончины святителя. При нем был освящен только южный придел в нижнем этаже - во имя святителя и чудотворца Николая. Новый собор святитель снабдил за свой счет необходимой утварью, ризами (одна из риз

святителя Питирима была передана позднее святителю Иннокентию Иркутскому).

Святитель Питирим с детства любил богослужение. Он часто служил и заботился о благоговейном служении, внятном пении и чтении. Нередко он сам становился на клирос, чтобы научить певцов правильному пению. Святитель учил свою паству с благоговением относиться к священным предметам. Заботясь о торжественности богослужений, он установил в праздничные дни крестные ходы из соборного храма в тот храм, где были престольные торжества.

Слава о святительских трудах Тамбовского архипастыря распространилась за пределами епархии. О нем было хорошо известно при дворе Московских государей Иоанна и Петра Алексеевичей, которые неоднократно удовлетворяли прошения святителя Питирима о нуждах епархии. В 1690 году святитель Питирим участвовал в Соборе Русской Церкви, избравшем Святейшего Патриарха Адриана (1690-1700).

На архиерейской кафедре святитель Питирим не только не ослабил подвижнические труды, но еще более усилил монашеские подвиги. Среди благочестивых душевных занятий он не оставлял и физический труд. Около архиерейского дома святитель своими руками выкопал колодец, над которым позднее была построена часовня. С 1868 года к колодцу стал совершаться крестный ход для освящения воды. Однажды во время тяжелой болезни святителя Питирима Господь утешил его дивным видением. Во время молитвы святитель просил не здравия и продления жизни, но с любовью и надеждой молил оставления грехов и дарования вечной жизни в Царстве Небесном. Он обратился с просьбой ходатайствовать об этом к своему покровителю, которому молился всю жизнь, - святому Прокопию Декаполиту. Во время этой молитвы ему явился преподобный Прокопий и стал молить о нем Господа. По молитве преподобного в облаке явился Спаситель и благословил святителя Питирима, что после кончины святителя было запечатлено на иконе над его гробницей.

После болезни, во время которой святителю явился Господь и преподобный Прокопий, святитель Питирим прожил еще около трех лет. Но силы не вернулись к нему, он постоянно недомогал и потому не мог завершить многое из своих начинаний, в частности, достроить кафедральный собор.

Кончина святого последовала 28 июля 1698 года, ему было 53 года. Он был с честью погребен в освященном им Никольском приделе нового кафедрального собора. Над могилой была устроена деревянная резная гробница.

После блаженной кончины святителя Питирима его духовная связь с паствой не прервалась. Память святителя совершалась в Тамбовской епархии. От его гробницы совершались исцеления больных. В начале XIX века в Тамбовском кафедральном соборе была заведена книга, в которой отмечались случаи чудесного исцеления. Эти записи

свидетельствуют, что к святителю Питуриму с просьбой обращались не только православные, но и иноверцы. Божественные откровения побуждали людей со всех концов России ехать в Тамбов за благодатной помощью, исходившей от гробницы еще не прославленного святого.

28 июля 1914 года святитель Питурир был причислен к лику святых Русской Церкви с определением совершать день церковной памяти 28 июля - в день праведной кончины.

### **Мощи святителя Питурира. XX век.**

Мощи святых угодников особо почитаются верующими. Каждая епархия имеет своих небесных покровителей, подвизавшихся на месте ее устройства. Для Тамбовской епархии таким святым стал святитель Питурир. Его житие относится ко времени организации епархии, просвещения языческого народа, храмостроительства и образования монастырей. Однако история почитания его мощей относится к недалекому от нас XX веку: за эти сто лет мощи святителя Питурира были обретены и открыты для всенародного почитания при канонизации святого, вскрыты и обследованы представителями советской власти, изъяты у верующих и переданы в краеведческий музей, вновь обретены и затем перенесены на свое первоначальное место – в Спасо-Преображенский кафедральный собор. Этим событиям и посвящен последующий материал.

### **Канонизация святителя Питурира.**

Прошло уже много лет после блаженной кончины святого, гробница его почиталась верующими не только Тамбовского края, но и соседних епархий. Совершавшиеся чудесные исцеления фиксировались в особых книгах. Однако прославление святителя Питурира в лике общероссийских святых состоялось лишь в 1914 году.

Немалую роль в деле прославления тамбовского епископа сыграл возглавлявший тогда Тамбовскую кафедру епископ Кирилл (Смирнов), ныне прославленный как священномученик. В 1912 году под его председательством Святейшим Синодом была образована комиссия по освидетельствованию святых мощей святителя Питурира и по исследованию чудес, совершаемых у гробницы Святителя Питурира. На докладе Святейшего Синода о торжественном прославлении Святителя Его Императорское Величество Николай II собственноручно начертал: «Согласен. Прочел с чувством истинной радости и умиления».

Ко времени торжеств Спасо-Преображенский собор и вся прилегающая территория были капитально отремонтированы. Ожидалось стечение большого количества богомольцев, для которых построили шатровую церковь, под колодезем святителя Питурира устроили резервуар, куда набиралась вода и по трубам со множеством кранов шла к паломникам. В

состав хора вошло более 200 диаконов и псаломщиков епархии, богослужебные песнопения пелись по нотам XVII века – времени земной жизни святителя Питирима.

На торжествах присутствовали не только духовенство и верующие Тамбовской епархии, но и многие известные архипастыри и пастыри из уроженцев тамбовской земли, паломники с соседних епархий. Многие шли в Тамбов крестными ходами.

27 июля 1914 г. перед всенощным бдением в Спасо-Преображенском кафедральном соборе мощи Святителя, более двух веков находившиеся в соборе, были вынесены на середину храма для всенародного поклонения.

28 июля (10 августа – н. ст.) 1914 г. во всех храмах г. Тамбова совершались торжественные богослужения с целодневным колокольным звоном. Крестным ходом мощи Святителя Питирима были обнесены вокруг Преображенского собора и поставлены в нижнем храме у южной стены, рядом с Никольским приделом, некогда возведенным трудами Святителя. Высокую торжественность в дни канонизации создавало пение сводного хора духовенства Тамбовской епархии. В верхнем храме собора был освящен престол в честь святителя Питирима. В торжествах приняло участие до 50 тысяч человек, если бы не война – ожидалось до 100 тысяч. За время торжеств было отмечено несколько случаев исцелений у раки святителя и на его колодце.

7 декабря 1914 г. Тамбов встречал Государя Императора Николая Александровича, Императрицу Александру Федоровну и княжен Ольгу и Татьяну. При колокольном звоне всех городских церквей и раскатах «Ура!» императорский автомобиль подъехал к паперти собора. После встречи и приветствия архиепископ Кирилл, епископ Зиновий и местное духовенство отслужили литургию, по завершении которой царственные паломники приложились к иконе Тамбовской Божией Матери, мощам святителя Питирима.

### **Вскрытие мощей святителя Питирима.**

Революционные события круто изменили судьбу Российского государства, Церковь стала помехой в построении «нового мира». И хотя официально антирелигиозная пропаганда была объявлена гораздо позже, борьба с религией как опорой прежнего строя началась с первых лет советской власти.

С целью «освобождения трудовых масс от насильственного навязывания с младенческих лет и до гробовой доски вероучений» проводилась кампания по вскрытию мощей святых. Коснулась она и мощей святителя Питирима. Господствующие классы императорской России были обвинены в намеренном обмане рабочих и крестьян, которые толпами ходили на поклонение к гробам, в которых лежат не тела святых угодников, а куклы из ваты, опилок и рухляди. Наиболее умеренные партийные работники

признавали право верующих поклоняться тому, чему они хотят, но своей целью ставили показать, что в гробах не тела, а кости – останки живших когда-то людей.

22 февраля 1919 года на заседании специально созданной комиссии представители Тамбовского духовенства пытались объяснить, что подобные действия советских властей, подобное обращение со святыней оскорбляет чувства верующих, что ни о каком обмане речи быть не может: **слово «мощи» происходит от «мощь, твердость, крепость»**, и сами мощи представляют собой останки почившего святого, чаще всего – отдельные кости, о чем и говорится в документах по канонизации святых и освидетельствовании их мощей.

Однако новые власти не могли положиться на документы властей прежних, тем более что исход «прений» был решен заранее: еще 15 февраля губисполком принял решение о вскрытии мощей святителя Питирима.

В тот же день рака с мощами была вскрыта, о чем был составлен акт, подробно рассказывающий о содержимом ковчега, в котором, вопреки желанию вскрывавших не было ни опилок, ни рухляди, а находилось то, чему надлежало быть – настоящие останки святителя Питирима, залитые слоем белого воска.

Под пеленами и священными одеждами находился металлический ковчег, обвязанный шнуром и скрепленный печатью архиепископа Кирилла (Смирнова). Акт вскрытия мощей подробно рассказывает о содержимом раки: «внутри ковчега дно его на всем протяжении приблизительно до половины высоты ковчега залито белым воском, имеющим совершенно ровную доскообразную поверхность. Из слоя воска выступают залитые в нем различные кости человеческого скелета. По окончании вскрытия ковчег в таком виде сфотографирован, и желающим из присутствующих была предоставлена возможность осмотреть раскрытый ковчег с его содержимым... при вскрытии, кроме членов комиссии, присутствовала молившаяся публика в значительном числе, причем двери храма были все время открыты, и желающие войти в него имели свободный доступ... В присутствии комиссии и находящихся в храме граждан рака была приведена в прежнее положение...».

### **Мощи святителя Питирима в годы Советской власти.**

Удивительно, что мощам святителя Питирима, в отличие от многих других святых, уничтоженных или вывезенных в музей атеизма в Ленинград, суждено было остаться в Кафедральном соборе, закрытом в 1929 году и преобразованном в краеведческий музей.

«Заточение» останков святителя Питирима несколько не умалило его почитание. Рассказы о чудесном заступничестве тамбовского архипастыря за родной город во время Великой Отечественной войны хорошо известны среди православных его жителей. Так, в видении одной благочестивой



женщине были явлены разверзшиеся небеса, в пространстве, освещаемом огромным светильником-паникадиллом, на молитве стоял человек в клобуке и длинной мантии. «Кто это?» – подумала женщина и услышала ответ: «Это Питирим Тамбовский охраняет Тамбов от бомб».

В Тамбовском областном краеведческом музее мощи святителя Питирима выставляли в атеистической экспозиции. Однако верующие в больших количествах приходили на поклонение к святыне, и из-за этого мощи вновь убрали в запасники музея. Там они и хранились как «останки неизвестного человека».

### **Возвращение мощей угодника Божия Питирима Православной Церкви.**

1988 год стал годом празднования 1000-летия Крещения Руси. К этому времени отношения между государством и Церковью стали меняться, время Советского Союза подходило к концу. В 1984 году Церкви были переданы мощи архиепископа Феодосия в г. Чернигове, в 1987 году – мощи князя Андрея Боголюбского во Владимире, в апреле 1988 года – прп. Феодосия Тотемского в г. Вологде.

Настал черед и для мощей святителя Питирима Тамбовского.

Еще в начале 1988 года в Покровский собор Тамбова была передана одна из святынь, связанная с именем святителя Питирима: деревянный резной гроб, в котором покоились останки епископа.

Главная же святыня – собственно мощи угодника Божия – продолжала находиться в краеведческом музее. А вместе с мощами и личные именные вещи епископа Питирима: риза (фелонь) из персидской ткани, выставленная в экспозиции, мантия и панагия (знаки епископского отличия), покровцы, покрова (*матерчатые платы, которыми покрываются дискос и потир во время литургии византийского обряда*). Также иконы: Ильино-Черниговская, именуемая Тамбовской; Распятие с предстоящим при Кресте Богородицей и Иоанном Богословом; Смоленская, Казанская, Девпетерувская, именуемая Питиримовской; Казанская, именуемая «Надвратной».

Вскоре за возвращением гроба последовала ходатайство верующих Тамбова и правящего архиерея о возвращении и мощей святителя Питирима, а также других реликвий, представляющих духовную ценность для верующих.

Передача мощей Церкви состоялась 23 июня 1988 года. Местом их временного пребывания стала Покровская церковь, в 1993 году их с торжественным крестным ходом перенесли в Иоанно-Предтеченскую церковь.

В июле 1993 года нижний этаж старейшего Спасо-Преображенского собора был освобожден от музейной экспозиции и передан Церкви. Храм готовили к августовским торжествам. 8 августа 1993 года с крестным ходом, возглавляемым Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием

П, честные останки святителя Питирима были возвращены на место прежнего упокоения под сводами кафедрального собора.

Сюда, к украшенную резною сенью раке, вновь, как и прежде, припадают верующие, ища молитвенного покрова и заступничества великого светильника Церкви Российской – святителя Питирима.

**Стихи и тексты песен, которые можно использовать  
при проведении классного часа**

Из Вязьмы воссиял светильник светлый,  
Земли Тамбовской Питирим.  
Рассказ о жизни, как заветный,  
О нём сегодня возвестим.

В день памяти Декаполита,  
На свет явился наш герой.  
Отца услышана молитва:  
“Прокопьем будет мальчик мой”.

Прокопий рос, и в благочестьи,  
Никто не мог сравниться с ним.  
Ведь очень скромн, тих и честен,  
В дальнейшем – инок Питирим.

На клиросе пел юный отрок,  
И строго соблюдая пост,  
Для всех он был смиренн, кроток,  
Не видя свой духовный рост.

И монастырь Предтечи Спаса  
Любил Прокопий посещать,  
Советы старцев строгих часто  
Привык подвижник принимать.

Горя любовью к Богу, к ближним,  
Идёт в послушники теперь.  
И путь он избирает вышний,  
В монашество открыта дверь.

Приемлет постриг в двадцать лет,  
Обеты дав, он был один  
Молитвой чистою согрет,  
Монах премудрый – Питирим.

А в тридцать два уже игумен,

Архимандрита носит сан.  
В делах духовных так разумен,  
Что во епископа избран.

\* \* \* \* \*

В конце семнадцатого века,  
В Тамбов приехал Питирим.  
И зная нужды человеков,  
Решил помочь духовно им.

Над входом в град иконы ставит,  
Кресты повсюду водрузил.  
Он храмы строит, Бога славит,  
Трудясь для всех, что было сил.

Для женщин монастырь в Тамбове,  
В честь Вознесения назвал.  
Быть настоятельницей вскоре,  
Свою сестру сюда призвал.

И для мужчин ещё обитель  
Избранник Божий основал.  
С Воронежа один святитель  
Здесь каждый год почти бывал.

Язычников: мордву, мещёру  
К познанию Истины привлёк.  
И в веру всех крестил Христову,  
Да будет славен Сущий Бог.

Пришло на сердце Питириму  
Воздвигнуть каменный собор.  
Он кафедральным станет ныне,  
От счастья просветлеет взор.

На стройке сам носил кирпич он,  
Покуда спали мастера.  
Пример и образец отличный  
Для нас в творении добра.

Но завершить сию постройку  
Святитель Божий не успел.

Призвал его Господь за стойкость,  
И за творенье славных дел.

В приделе нижнем, в честь Николы,  
Был похоронен Питирим.

Весь край Тамбовский: город, сёла

Его молитвами храним (автор: *Александр Медведев, директор Воскресной школы храма Иоанна Богослова*).

### **Прощание Славянки - Встань за Веру, Русская земля!**

*Муз. В.И.Агапкина, текст А.Мингалева*

Много песен мы в сердце сложили,

Воспевая родные края,

Беззаветно тебя мы любили,

Святорусская наша земля.

Высоко ты главу поднимала,

Словно солнце, твой лик воссиял,

Но ты жертвою подлости стала

Тех, кто предал тебя и продал.

*Припев:*

И снова в поход труба нас зовет.

Мы вновь встанем в строй

И все пойдем в священный бой.

Встань за Веру, Русская земля!

Ждут победы России Святые,

Отзовись православная рать!

Где Илья твой и где твой Добрыня?

Сыновей кличет Родина-мать.

Под хоругви встанем мы смело

Крестным ходом с молитвой пойдем,

За Российское правое дело

Кровь мы русскую честно прольем.

*Припев.*

Все мы - дети Великой Державы,

Все мы помним заветы отцов,

Ради знамени, чести и славы

Не щади ни себя, ни врагов.

Встань, Россия, из рабского плена.

Дух победы зовет, в бой пора!

Подними боевые знамена

Ради Веры, Любви и Добра.

*Припев*

## **Колокольный звон**

*Иеромонах Роман*

Колокольный звон над землей плывет.  
А в монастыре братский хор поет.  
Господи, помилуй.....  
Свечи, образа, мантии, кресты...  
Братия поет, грустный глас шестый.  
Господи, помилуй....

Странники стоят, молится народ.  
Русь еще жива Русь еще поет.  
Господи, помилуй...

Схимники в крестах, бороды как снег...  
Потупив глаза, молятся о всех.  
Господи, помилуй....

С музыкой такой хоть иди на смерть...  
Много ли тебе, Русь Святая, петь...  
Господи, помилуй....

Твой черед настал, молодой звонарь...  
Пробуди простор, посильней ударь.  
Господи, помилуй....

## **Родник**

*Иеромонах Роман*

Если тебя неудача постигла,  
Если не в силах развеять тоску.  
Осенью мягкой, осенью тихой,  
Выйди скорей к моему роднику.  
За родником белый храм, кладбище старое,  
Этот забытый край Русь нам оставила.

Если глаза затуманились влагой,  
Из родника поплещи на глаза.  
Можешь поплакать, спокойно поплакать,  
Кто разберет, где вода, где слеза?

Видишь, вон там журавли пролетели,

У горизонта растаял их крик?  
... А если ты болен, прикован к постели,  
Пусть тебе снится целебный родник.

За родником - белый храм, кладбище старое.  
Этот забытый край Русь нам оставила.

## **Покаяние**

*Музыка Г.Пономарева, текст иеромонаха Романа*

Страх Господень - авва воздержания,  
Воздержанье дарит исцеление.  
Лучшая поэзия - молчание,  
Лучшее молчание - моление.

Лучшая молитва - покаяние,  
Покаянье - тщетно без прощения.  
Лучшее пред Богом предстояние -  
В глубине высокого смирения.

Я забудусь в таинстве молчания,  
Пред иконой чудной - "Умиление".  
Да очистят слёзы покаяния,  
Высшую поэзию - моление.

## **Моя свеча** (текст Иеромонаха Романа)

Когда смолкает шум житейских битв,  
И волн кипенье страстных затихает,  
Приходит время покаянья и молитв,  
И сердце от ударов отдыхает.

*Приве:*

Неспешно струйкой белой вьется дым кадильный,  
Закрыта дверь на ключ и в келье тишина,  
А пред иконами так трепетно, так сильно,  
Прочь разгоняя сумрак теплится свеча.

Как вожделен, как светел Твой покой,  
Как сладостно молитвы вдохновенье,  
О, дай мне Господи житейских смут забвенье,  
Когда душа беседует с Тобой.

Гори ясней свеча, пусть мрак сомнений сгинет,

Пусть ярким пламенем зардеется душа,  
Во тьме отчаянья, в непроглядной мгле унынья,  
Гори ясней, гори моя свеча.

Кто не был скорбен, тот не испытал,  
Блаженный миг скорбей земных забвенья,  
И радость обретенного спасенья,  
Доступна лишь тому, кто погибал.

Неспешно струйкой белой вьется дым кадильный,  
Закрыта дверь на ключ и в келье тишина,  
А пред иконами так трепетно, так сильно,  
Прочь разгоняя сумрак теплится свеча.

**Что ты спишь, восстань, душе моя..**

*(автор иеромонах Роман)*

Что ты спишь, восстань, душе моя,  
Иль самой себя не вынести?  
Так открой псалтырь Давидову  
И покайся Судие.  
- "Боже, Боже мой, помилуй мя  
По велицей Твоей милости,  
И по множеству щедрот очисти  
Баззаконие мое."

Вспомнил жизнь свою прошедшую,  
- Нерожденным позавидовал.  
Отойдите, воды бурные,  
Убегай, душе, от злых.  
Дай же, Господи, душе моей  
Покаяние Давидово,  
По молитвам Богородицы,  
По молитвам всем Святым.

Открываю книгу старую,  
Покрываю плечи мантией,  
И словами покаянными  
Пред иконами молюсь:  
"В беззакониях зачался я,  
Во грехах рожден я матерью,  
Окропиши мя, очищуся,  
Паче снега убелюсь!"

Велика ты, скорбь Давидова,  
Велико и утешение.  
Ты покаялся пред Господом,  
И тебя Господь простил.  
- "Сердце чисто сотвори во мне, Боже моего спасения  
Отврати лице от грех моих, от мене не отврати."

## **Мы православные**

*(Г.Пономарев)*

Чтобы родная жила страна  
Нынче любому ясно  
Армия слабой быть не должна  
Это смертельно опасно

Вспомним заветы и клятвы отцов  
Вспомним их подвиги славные  
Сонм из святых золотых венцов  
Вспомним, что мы православные  
Мы православные

Родина чтит моряков и ждет  
Миром живя в надежде  
Славный геройский Российский флот  
Неустршим, как прежде

*Припев*

С церковью русской сильны втройне  
Вера душе на потребу  
Враг как всегда на духовной войне  
Нас отрезает от неба

*Припев*

Царь свой народ осенив крестом  
Верным скомандует - стройся  
Будь со Христом, живи со Христом  
И ничего не бойся

## **Храни вас, Бог!**

*Музыка В. Верхотурцева, текст Н. Жданова-Луценко*

Какой нам век судьбою был отмерен,  
Никто из нас не знает до конца.  
Никто ни в чём не может быть уверен.  
И каждый новый день как дар Творца.



Пусть мудрости нам в жизни всем достанет.  
И пусть нас, грешных, вера укрепит.  
А эта жизнь тогда лишь лучше станет,  
Когда народ наш веру сохранит.

Когда я перейду небесную границу,  
Когда мирская пыль с моих стряхнётся ног,  
Я буду там за вас по-прежнему молиться:  
"Храни вас Бог! Храни вас Бог!"

Нам выбор изначально предоставлен,  
На миг блеснуть, открыв ударам грудь.  
Или гореть, пусть всеми ты оставлен,  
Другим нелёгкий освещая путь.

Пусть в каждом до конца любовь, надежда дышит!  
И, как бы ни был суд моих потомков строг,  
Прислушавшись, меня они всегда услышат:  
"Храни вас Бог! Храни вас Бог!"

Какой нам век судьбою был отмерен,  
Никто из нас не знает до конца.  
Никто ни в чем не может быть уверен.  
И каждый новый день как дар Творца.

Когда я перейду небесную границу,  
Когда мирская пыль с моих стряхнётся ног,  
Я буду там за вас по-прежнему молиться:  
"Храни вас Бог! Храни вас Бог!"

**Дивеево**

*(Г.Пономарев)*

Посреди равнин стоит русское селенье  
Здесь монахов умилил Матерь "УМИЛЕНЬЕ"

Служба день и ночь идет, встанешь часов за шесть  
И тот час с души спадет неземная тяжесть.

По утрам плывет туман сквозь леса Велики  
Православных христиан как иконы-лики.

Вся земля уже сдалась: вот-вот загорится,

В монастырских стенах всласть плакать и молиться.

*Привет.*

А кругом все Ангелы, иже херувимы  
Свет родимой стороны, отче Серафиме.

Я стою погибший тут со своим народом,  
Взяв хоругвии пройдут сестры крестным ходом.

Брошу деньги на поднос, все от слез искрится,  
Прошепчу себе под нос: "Радуйся, Царице".

Исповедники молчат: все в тревоге сильней.  
Бесноватые кричат и визжат как свиньи.  
Все кто был вчера чужим стали нынче братья,  
Причастившись, мы спешим целовать Распятые.

*Привет.*

Помяну родимых там, благо нет тумана.  
Богу свечку передам за отца Романа.

Бью поклоны сотни раз - до изнеможенья,  
Чтоб Господь отсрочил час нашего сожженья.

*Привет.*

### **Теплится лампада**

*(Иеромонах Роман)*

Теплится лампада, свет свечи веселый,  
Старый инок шепчет, голову клоня:  
Милостивый Боже, я познал глаголы  
"Симоне Ионин, любиши ли Мя?"  
Милостивый Боже, я познал глаголы  
"Симоне Ионин, любиши ли Мя?"

Катятся беззвучно слезы восковые,  
Воздыхает старец, всей душой томясь.  
Что сказать на эти словеса живые  
"Симоне Ионин, любиши ли Мя?"

Тихо шепчет старец, не подымет взора.  
Волны, воды снова надо мной шумят.  
Дай мне покаянье, Рекший без укора:  
"Симоне Ионин, любиши ли Мя?"  
Дай мне покаянье, Рекший без укора:  
"Симоне Ионин, любиши ли Мя?"

Молятся подвижник лик и строг и светел.  
Плач коснулся сердца, теплотой щемя.  
Оскорбе же Симон, что услышал в третий:  
"Симоне Ионин, любиши ли Мя?"

О, Святый Апостол, Ты Свое паденье  
Вон исшед оплакал помяну глагол.  
Но до самой смерти в петушином пеньи  
Слышалось средь ночи: Аз не вем Его.  
Но до самой смерти в петушином пеньи  
Слышалось средь ночи: Аз не вем Его.

Плачет старый инок: "О, моя Отрадо!  
Мати Пресвятая, я Тебя молю.  
Дай сказать от сердца с Тем, Кто трижды падал:  
Господи, Ты веси, яко Тя люблю."

Теплится лампада, свет свечи веселый,  
Старый инок шепчет, голову клоня.  
Милостивый Боже, я познал глагалы  
"Симоне Ионин, любиши ли Мя?"  
Милостивый Боже, я познал глагалы  
"Симоне Ионин, любиши ли Мя?"

### **Радость моя**

*(Иеромонах Роман)*

Радость моя, наступает пора покаянная,  
Радость моя, запожарилась осень вокруг.  
Нет ничего на земле постоянного,  
Радость моя, мой единственный друг.

Жёлтое, красное — все разноцветное,  
Золотом, золотом устланы рвы.  
Прямо в лицо роднику безответному  
Ветер повыбросил мелочь листвы.

Затосковали деревья бесправные,  
В ризах растерзанных гибели ждут.  
Лишь золотые Кресты Православные,  
Радость моя, нас в бессмертье зовут.

Радость моя, эта суетность грешная

Даже на паперть швыряет листы.  
Но возжелали покоя нездешнего  
Белые Церкви, Святые Кресты.

Их не прельщают купюры фальшивые,  
Не привлекает поток золотой,  
Нужно ли Вам это золото лживое,  
Вам, лобызающим вечный покой?!

Белые Церкви светлеются издали,  
Благовествуют о мире ином.  
Живы ещё Проповедники Истины,  
Радость моя, не скорби ни о чем.

Белые Церкви исполнены кротости,  
Ими доднесь освящается свет.  
Радость моя, что кручинишься попусту —  
Белым Церквам нынче тысяча лет.

Выжили Вы, бессловесные Зрители,  
Бури прошли, расточились врази.  
Сколько всего за века перевидели  
Белые Церкви, Осколки Руси?

Белые Церкви плывут в Бесконечности,  
О, Кладенцы неземной Чистоты!  
Непокорённые Граждане Вечности,  
Белые Церкви, Святые Кресты.

Вас не касаются запахи тленные,  
Этот октябрьский отчаянный пир.  
Белые Церкви — Твердины Вселенная,  
Не устоите — развалится мир.

Звон колокольный летит сквозь столетия,  
Встретим же в Храме молитвенный час:  
Радость моя, мы с тобой не заметили;  
Осень уже за порогом у нас.

**Святая Русь**

*(Иеромонах Роман)*

Где ты, кроткая, православная,  
Наша матушка Русь широкая,

Меж сестер славян сестра главная,  
Светлокудрая, синеокая?

У тебя ли нет голубых морей,  
Вековых лесов, поднебесных гор,  
У тебя ли нет тучных нив-степей,  
Городов и сел, веселящих взор?

Что ж стоишь в углу, пригорюнилась,  
В жалком рубище, Русь державная,  
Бровью черною принахмурилась,  
Обнищавшая и бесславная?

Нет парчи цветной на твоих плечах,  
Нет венца Царя на твоём челе,  
Грусть-тоска-печаль у тебя в очах,  
Сор-бурьян порос на твоей земле.

И вещает Русь, Русь убогая:  
"Люди добрые, чужестранные,  
Велика моя скорбь, и много я  
Претерпела мук в дни желанные!

Изменила я Царю-Батюшке,  
На гульбу пошла, врагом званная,  
Я поверила воле-татюшке,  
Продалась врагу, окаянная!

Обобрал меня душегубец-враг,  
Истерзал мое тело белое,  
Опоганил он мой родной очаг,  
Загубил мое войско смелое.

Смолкла песнь моя, песня вольная,  
В дни кровавые, непогожие;  
Не зовет молва колокольная  
Люд молитвенный в Церкви Божии.

И когда б Господь умудрил меня  
Отыскать мое Солнце Красное,  
Я б пошла к Нему чрез моря огня,  
Чтоб узреть Его лицо ясное.

И упала б я у Царя в ногах,

Перед ним склоняюсь сирым колосом,  
И с святой мольбой и слезой в очах  
Говорила б я горьким голосом:

Прости, Батюшка, царь мой родненький,  
Дочь распутную, дочь разгульную,  
За вину мою, грех мой подленький,  
Да за речь мою богохульную.

В мятежах-боях я вся измаялась,  
Наказал Господь меня, пленницу,  
Во грехах своих я покаялась,  
Прости, Батюшка, дочь-изменницу!"

### **Молитва**

*Муз. Ж. Бичевской, текст. Е. Черниковой*

Когда душа беззвучно плачет,  
Когда покинула удача,  
Я молча к небу обращусь  
И тихо Богу помолюсь,  
И тихо Богу помолюсь.

Господь услышит все стенания  
Души измученной моей.  
И исцелить на сердце раны  
Пошлёт священный свой елей. 2 раза

Молись и плачь, моя душа,  
Взывая грешными устами.  
И устремися в Небеса,  
Мирские блага забывая. 2 раза

Печальный грех меня снедает,  
Свеча надежды догорает.  
О, Богородице, услыши,  
Моя любовь уж еле дышит. 2 раза

О, Господи, я так слаба,  
За то и бьёт меня судьба.  
За то, что я - страстей раба,  
И жизнь моя - одна борьба. 2 раза

### **Песня о святых Царственных Мучениках**

*Текст Ж.Бичевской*

Вся Россия пала ниц и еле дышит,  
И уже не чает избавленья час,  
Из-за тяжких лютых нас никто не слышит,  
Мученики Царские, вымолите нас.  
Встану на колени ночью у киота,  
Осознав, что души отданы за Русь.  
Коли нет иконы, я на Ваше фото,  
Возжигая свечи, слезно помолюсь.

*Прпев:*

Николай, Александра, Алексей, Мария,  
Ольга, Татьяна, Анастасия.

Господу подобны Вы своей любовью,  
Потому не рвется золотая нить.  
Все грехи России, смывши царской кровью,  
Не перестаете Господа молить.  
Наперед все знали, прозорливо видели,  
Да простит мне Боже неумелый стих.  
Всей Руси-обители, Ангелы хранители,  
Ближе многих близких и родней родных.

*Прпев.*

Проплывают в небе в царском оперенье,  
Средь несметных черных и галдящих стай,  
И благословляя русское спасенье  
Всех крылами крестит православный Царь.  
Положили жизни для России новой  
Страшно распрощавшись с жизнью во Христе.  
Екатеринбургской русскою Голгофой  
Семеро Вас было на одном Кресте.

*Прпев.*

Смотрим и не видим, слушая не слышим,  
Иссякает время на земных часах.  
Все мы, прославляя, имена те впишем,  
На сердцах крещенных, а Бог на небесах.  
Если архиереи, разузнав подробно,  
Не поверят снова вашим чудесам,  
По обетованию старец преподобный  
Серафим Саровский Вас прославит сам.

*Прпев.*

Коль за эту песню враг меня замучит,  
Чтобы не повадно русским было впредь,  
Каждый православный имена заучит  
Будет им молиться и со мною петь.

*Привет.*

Николай, Александра, Алексей, Мария,  
Ольга, Татьяна, Анастасия (7раз).

### **Песня о Батюшке Серафиме**

Ночка безмолвная, зрители -  
Звездочки смотрят с небес.  
Тихо вокруг. От обители  
Тянется Саровский лес.

Келия там одинокая,  
В ней Серафим обитал.  
Знала пустыня широкая  
Как подвиг он совершал.

Там, при дороге под соснами,  
Камень тяжелый лежал,  
Старец ночами бессонными  
Здесь на коленях стоял.

Лето и зиму холодную  
Он, не смыкая очей,  
Выстоял волей свободною  
Тысячу дней и ночей.

Весь без участия ко внешнему  
В сердце молитву слагал.  
"Боже, будь милостив грешному", -  
Старец усердно взывал.

Годы прошли, но чудесного  
Старца с любовью мы чтим.  
Помощь даёт нам небесную  
Батюшка наш Серафим.

### **Сведения об авторах и исполнителях**

Жанна Бичевская заслужила прочную и устойчивую популярность у любителей музыки как на Родине, так и за рубежом. Ее пластинки с записями народных песен, романсов, баллад и притч расходились миллионными тиражами более чем в 40 странах мира. Популярность эта имела надежный фундамент – она была основана на трепетном отношении певицы к русской народной песне, отличных вокальных данных, оригинальной манере



исполнения, которая использовала и лучшие достижения стиля «фолк» и «кантри».

Родилась 17 июня 1944 года в Москве. Отец – Владимир Константинович. Мать – Кошелева Лидия Гавриловна. Супруг – Пономарев Геннадий Робертович, поэт и композитор. Гитару Жанне подарили, когда ей было 17 лет. Она с удовольствием пела песни самодеятельных авторов, студенческие, лирические, туристские. Затем были годы учебы в Государственном училище циркового и эстрадного искусства (1966-1971), где она занималась вокалом у великолепных педагогов Ирмы Петровны Яунзем и Елены Яковлевны Петкер. Будучи студенткой, она начинает собирать и записывать народные песни.

Параллельно с учебой Жанна Бичевская работала педагогом по классу гитары в Загорской вечерней музыкальной школе, затем - солисткой-вокалисткой в эстрадном оркестре под управлением Э. Рознера. По окончании училища с 1971 по 1973 год она была солисткой вокально-инструментального ансамбля «Добры молодцы», с 1973 года работала в Москонцерте.

Жанна Бичевская на эстраде всегда существовала индивидуально. Не похожая ни на кого, с «лица необщим выраженьем», она несет со сцены свою тему, свой стиль. О ней не скажешь: модная певица. Она - певица духовно востребованная. В последнее время эта востребованность растет. Причем не только в России, но и в других странах, где она гастролирует. Бичевская не угождает слушателю. Она поет то, что отвечает ее собственным духовным исканиям.

Булат Окуджава, которого певица называет своим крестным отцом на эстраде, еще на заре ее творчества говорил о ней: «Жанна Бичевская совершает пешее восхождение». С его благословения она пошла именно по такому пути – по пути серьезного служения культуре. Жанна Бичевская - человек высоко духовный, это доминанта в ее творчестве.

Избрав далеко не самый легкий путь в искусстве, она непрестанно трудится. «Каждая песня, - говорит певица, - долго вынашивается, продумывается и появляется на свет в муках, как ребенок... я вкладываю в нее частицу своего сердца».

В 1970-е годы Жанне Бичевской удалось возродить интерес к настоящей русской песне. В ее репертуар вошли старинные народные песни: трудовые и обрядовые песни деревни; песни-шутки и песни-плачи; городская песня, баллада с ее роковыми страстями, пылкостью чувств, любовью и смертью. «У церкви стояла карета», «Миленький ты мой», «Бродяга», «Донская баллада», «Казачья притча», «Черный ворон», «Матушка», «Разлука», «Вечерний звон», «Как служил солдат» - голос Бичевской был услышан и волновал. В нем чувствовался истинно русский дух, искренность и душевная теплота. Она была единственной певицей на отечественной эстраде, которая исполняла фольклор по-бардовски, балладно.

Всероссийский конкурс артистов эстрады 1973 года принес Бичевской звание лауреата. С тех пор певица объездила с концертами всю страну, побывала в Финляндии, Венгрии, Румынии, Чехословакии, Германии, Югославии и многих других странах.

«Звезда международной эстрады», «Певица, которая покоряет публику в любой стране, где бы она ни выступала», «Победительница многих международных фестивалей эстрадной песни, по оценкам музыкальных критиков – новая Джоан Баэз», - так международная пресса называла Жанну Бичевскую.

Жанна Бичевская заслужила прочную и устойчивую популярность у любителей музыки как на Родине, так и за рубежом. Ее пластинки с записями народных песен, романсов, баллад и притч расходились миллионными тиражами более чем в 40 странах мира. Популярность эта имела надежный фундамент – она была основана на трепетном отношении певицы к русской народной песне, отличных вокальных данных, оригинальной манере исполнения, которая использовала и лучшие достижения стиля «фолк» и «кантри».

В творчестве Жанны Бичевской привлекали яркая индивидуальность, готовность спорить с привычными эстрадными канонами. «Жанна Бичевская – это погружение в чистый, неприукрашенный фольклор, его глубину. Она открывает старинные песни в их чистом виде, освобождает от канонов и талантливо авторизует», - писала газета «Советская культура».

Жанна Бичевская - единственная в мире исполнительница такого направления (сама она его называет русский кантри-фолк), которая 8 раз подряд с аншлагом собирала престижнейший в Западной Европе парижский зал «Олимпия». На Международном конкурсе артистов эстрады в Познани (Польша) в 1980 году помимо звания лауреата Жанна Бичевская была удостоена звания «Мисс творческая индивидуальность». В 1989 году на Международном конкурсе в Сан-Ремо (Италия) за выдающийся вклад в мировое исполнительское искусство ей был присвоен титул «Золотая гитара», которого до нее из женщин-гитаристок удостоилась только знаменитая исполнительница в стиле «кантри», американка Джоан Баэз. Более 30 лет Жанна Бичевская поет песни, снискавшие любовь миллионов людей независимо от национальности. Репертуар певицы огромен, он насчитывает несколько сотен произведений – песни духовного и гражданского содержания, русские народные песни, а также песни на стихи поэтов «серебряного века».

Концерты Жанны Бичевской – это всегда незабываемое событие в культурной жизни той страны, куда она приезжает. По словам М. Джаггера, Жанна Бичевская – «островок настоящего, вечного искусства в океане современной музыки». Ее лирика пронизана острым чувством драматизма, который певица не маскирует, не сглаживает, а порой обнажает до предела.

В 1990-е годы на смену фольклору в творчество Жанны Бичевской пришли белогвардейские (альбомы «Любо, братцы, любо...», «Русская

Голгофа»), а затем духовные песни - песни иеромонаха Романа и песни, написанные ее мужем, поэтом и композитором Геннадием Пономаревым. После пластинки духовных песнопений иеромонаха Романа («Родник», «Господи, помилуй», «Горе мне», «Станем перед Царицею Небесною», «Русь Святая зовет», «Покаяние», «Сон мне приснился», «Радость моя», «Солнце истины»), на которые ее благословил сам иеромонах Роман, появился новый лазерный диск - «Имени Твоему, Господи». На эту работу певицу благословил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II. Это беспрецедентный случай, когда патриарх благословил певицу, работающую на эстраде.

Жанна Бичевская обращается и к бардовской песне. Компакт-диск «Слишком короток век» объединяет песни А. Дольского, В. Сергеева, С. Никитина, В. Берковского, Г. Пономарева, А. Макаревича, А. Вертинского, Ю. Гарина, Ю. Левитанского. Другой альбом включает в ее исполнении песни Булата Окуджавы «Живописцы», «К чему нам быть на ты», «Грузинская песня», «Простите пехоте», «Три сестры», «О Володе Высоцком», «Песенка старого шарманщика» и другие.

Недавно репертуар Жанны Бичевской пополнил новый цикл песен - о России, где доминантой является царская тема. Они вошли в компакт-диски «Верую» («Верую», «Мой народ», «Свобода», «Царским орлам», «Россия», «Николай II» и др.); «Царь Николай» («Царь Николай», «Двухглавый орел», «Боже, отдай нам Царя», «Конец русской былины» и др.); «Мы - русские» («Мы - русские», «Куликово поле», «Державная царица», «Странник одухотворенный», «Наша вера», «Храни тебя Господь», «К русским», «Русский марш», «Царица Александра», «Царь», «Венценосец», «Гимн самодержавной России»).

Всего за период творческой деятельности певица записала 15 лазерных дисков. Ж.В. Бичевской присвоено звание Народной артистки России. В 1998 году она награждена золотой медалью православного общества «Радонеж» за большие заслуги в деле духовного просвещения. С декабря 1999 года Жанна Владимировна является автором и ведущей своей авторской программы «От сердца к сердцу» на Всемирной русской службе радиокompании «Голос России».

«Я, прежде всего труженик, - говорит о себе Жанна Владимировна. - На земле этой живу, работаю. Не для того, чтобы что-то осталось после меня, - это не моя цель. Мне важно сейчас мою жизнь прожить по-человечески. Духовно. И напитать своей верой, песнями, которые я пою, эту многострадальную землю. Моя задача сказать все, что кажется важным для меня и окружающих меня людей. Я не пастырь, не веду овец к Христу. Но я в числе этих овец». Ее путь - путь откровенного служения Богу, людям, России. Живет и работает в Москве.

**Роман - Матюшин Александр Иванович**, поэт, автор и исполнитель песнопений.

Родился 16 ноября 1954 года в семье потомственного крестьянина, мать - сельская учительница.

С 1972 года учился на философском факультете Калмыцкого государственного университета, но от сдачи выпускных экзаменов отказался. В дальнейшем работал плотником, рабочим силикатного завода, художественным руководителем во Дворце культуры, учителем музыки в школе. В юности серьёзно занимался каратэ.

Стихи Александр начал писать в юности, уже ранние его стихи отличаются поэтической грамотностью, первая публикация появилась в районной газете. До 1980 года он был по преимуществу поэтом есенинской лирики.

Призвание к монашеству он ощутил уже в ранней юности (и об этом свидетельствует поэтическая строка: «Я хочу быть схимником»). 1980 год, когда он поступил в Вильнюсский Свято-Духов монастырь, стал судьбоносной вехой в духовном становлении молодого человека. В 1981 году перешёл в Псково-Печерский монастырь, в котором в 1983 году принял монашеский постриг. Служил на приходах Псковщины (пос. Кярово, г. Каменец), в Киево-Печерской лавре после её открытия. В 1985 рукоположен в иеромонахи (мать его, Зоя Николаевна, также приняла монашеский постриг под именем Зосимы).

В 1993 году митрополит Санкт-Петербургский Иоанн (Снычѳв) подарил иеромонаху Роману свою книгу «Битва за Россию» с напутствием: «Всечестному о. Роману, церковному певцу - на добрую память».

С 1994 года отец Роман по благословению правящего архиепископа Псковского Евсевия (Саввина) живѳт и служит в скиту Ветрѳво (Псковская епархия) в Псковском районе близ деревни Боровик Серѳдкинской волости.

9 октября 2003 года иеромонах Роман затворился от мира в скиту Ветрѳво (бывшем старца Досифея), до которого можно добраться только по воде. Несмотря на затвор, продолжает писать стихи.

Иеромонах Роман создал свои произведения первой половины 1990-х годов по благословению Митрополита Иоанна Ленинградского (Санкт-Петербургского и Ладожского). Книги его стихов «Русский куколь» и «Внимая Божьему веленью» изданы по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.

Песни на стихи иеромонаха Романа исполняются Жанной Бичевской, Олегом Погудиным, Сергеем Безруковым, Максимом Трошиным, Еленой Ваенгой, Ириной Скорик, Александром Михайловым, Геннадием и Анастасией Заволокиными, Кубанским казачьим хором.

24 января 2012 года в Свято-Троицкой Александро-Невской лавре (Санкт-Петербург) иеромонаху Роману была вручена Всероссийская православная литературная премия имени Святого благоверного князя Александра Невского 2011 года - «За вклад в русскую поэзию».

Вот что пишет о иеромонахе Романе Валентин Распутин: «...песни его, прозвучавшие в скорбную пору нашей Голгофы так неожиданно и так необходимо <... > есть ответ на духовные отеческие потребности <...>. Сказать, что это молитвенный и аскетический голос - значит указать только на одну и, пожалуй, не главную краску израненного сердца и мятущейся души человека, продирающегося к свету. В них есть и скорбь, и боль, и безжалостное к себе покаяние, и первые движения пробуждающейся души, и счастливые слезы ее обретения». Сам иеромонах Роман в предисловии к своему сборнику «Пред всеми душа виновата» утверждает: «Один Бог - Истина, Свет, Жизнь, Любовь, Премудрость. Один Господь - Святая Цель всего творения. И любые виды искусства - прежде всего пути, приводящие к Свету или уводящие во мрак. Творящий оправдается или осудится сотворённым. Посему - да будет сотворенное не слуху и зрению, а душе!»

**Пономарев Геннадий Робертович**, поэт и композитор, звукорежиссёр, саунд-продюсер, гитарист. Супруг Жанны Владимировны Бичевской. В 1988 году Бичевская познакомилась с тульским поэтом и композитором Геннадием Робертовичем Пономарёвым, который писал для неё песни и был её тайным поклонником. В этом же году она покрестилась и обвенчалась с ним в церкви. С этого времени она стала исполнять его песни. Диски "Мы-русские" и "Боже, храни своих" полностью состоят из песен Пономарева, а диски "К-141" и "Осень музыканта"- совместное творчество с Жанной Бичевской.

**Иллюстрации, которые можно использовать в рамках проведения тематического урока «Святитель Питирим – просветитель Тамбовской земли»**



*Святитель Питирим Тамбовский*



*Преподобный Антоний Великий  
(251-356)*



преподобные исповедники были выпущены на свободу. Остальное время жизни преподобный Прокопий

**Преподобный Прокопий Декаполит** жил в VIII веке в области Декаполиса или Десятиградия (Мк. 7, 31), к востоку от озера Галилейского. Там он и спасался, предаваясь иноческим подвигам. Святой Прокопий вместе со своим сподвижником святым Василием (память 28 февраля) и другими ревнителями Православия мужественно противостоял возникшей в то время иконоборческой ереси. По приказу императора Льва Исаврянина (716–741) преподобный Прокопий был схвачен, предан жестокому бичеванию и брошен в темницу, где вместе со святым Василием томился до самой смерти царя-мучителя, после чего преподобные исповедники были выпущены на свободу. Остальное время жизни преподобный Прокопий провел мирно, в иноческих подвигах,



наставляя многих на путь добродетели и спасения. Скончался он в глубокой старости, около 750 года.



*Постриг в монастыре*



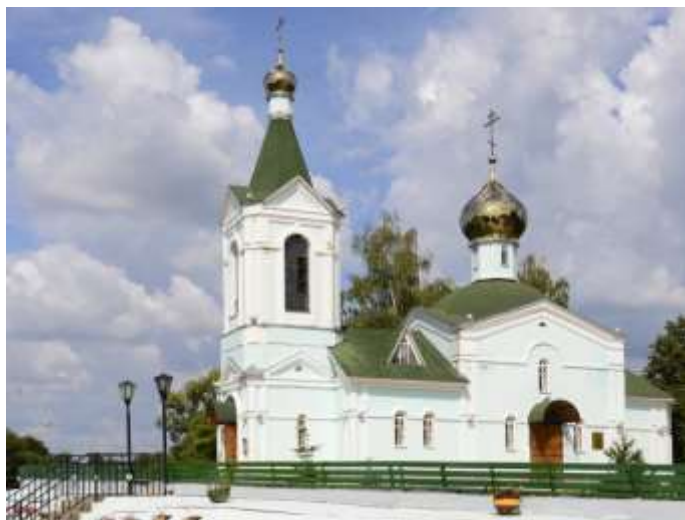
*Пострижение послушника Прохора в монастыре  
(Серафим Саровский)*



*Троицкий монастырь г. Мичуринск*



*Мужской Трегуляевский монастырь  
во имя Крестителя Господня Иоанна*



*Тамбовский Иоанно-Предтеченский  
Трегуляевский мужской монастырь - Трегуляй -  
Тамбовский район - Тамбовская область*



*Спасо-Преображенский кафедральный собор*

### **Литература:**

Кученкова, В.А. Святые Тамбовской епархии. М.: Издательский отдел Московского Патриархата, 1993.

Лисюнин, В.Ф. История Покровского собора города Тамбова. Тамбов, 2001

Морозов Е. Питирим — епископ Тамбовский // Поиск. — 1991. — № 7. — С. 54–59.

Тамбовская энциклопедия. Ред. Л.Г. Протасов. Тамбов, 2004.

Чеботарев, С.А. Тамбовская епархия 40-60 г.г. XX века. Тамбов, 2004.

<http://www.pravmir.ru>

## **ВАРИАНТ ПРЕЗЕНТАЦИИ ДЛЯ ТЕМАТИЧЕСКОГО УРОКА ИЛИ КЛАССНОГО ЧАСА**

Ученицы 4 «В» класса МОУ №7 имени святителя Питирима, епископа  
Тамбовского Аверьяновой Елизаветы



**Научное общество школьников**  
МОУ гимназия № 7  
имени святителя Питирима, епископа Тамбовского



**Святитель Питирим  
– духовный просветитель  
Тамбовского края**



Аверьянова Елизавета  
4 «В» класс

## **Игумен Питирим**



**Монастырь  
святого  
Иоанна  
Предтечи  
в Вязьме,  
где начал  
свой  
монашеский  
путь  
юный  
Прокопий**

# Епископ Питирим



Патриарх  
Иоаким  
рукополагает  
святого  
Питирима  
во епископа  
в Москве,  
в Успенском  
соборе

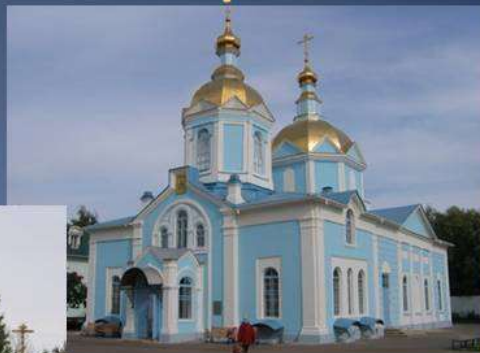
# Вознесенский женский монастырь



Храм в честь иконы  
Божией Матери  
«Всех Скорбящих  
Радость» в  
Вознесенском  
монастыре



Ворота Вознесенского монастыря



Скорбященский храм  
сегодня



## Трегуляевский Иоанно-Предтеченский монастырь



Церковь в честь образа Спаса Нерукотворного  
Фотография начала XX века



Собор Иоанна Предтечи  
Фотография начала XX века

## Трегуляевский Иоанно-Предтеченский монастырь



Святитель Питирим  
искапывает источник

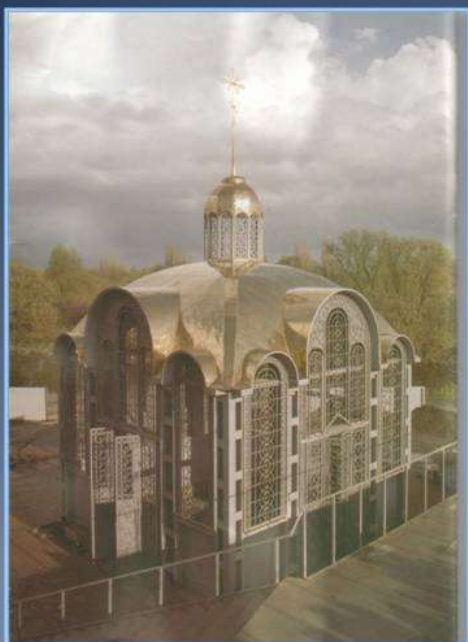
Святитель Питирим  
на фресках Спасо-  
Преображенского  
кафедрального  
собора  
города Тамбова



Святитель Питирим выбирает место  
для будущего монастыря в Трегуляе



## Источники святителя Питирима



Источник на берегу Цны



Источник в Трегуляе  
Современный вид

## Спасо-Преображенский собор



Сень над ракой и  
рака с мощами  
святителя Питирима



Фелонь святителя  
Питирима



# Прославление святителя Питирима



Торжества в честь прославления  
святителя Питирима  
Фотография 1914 года



Крестный ход с мощами святителя  
Питирима в наши дни

# Празднование Собору Тамбовских святых



9-10 августа 2008 года в Тамбовской епархии прошли торжества, посвящённые дню памяти святителя Питирима, Тамбовского чудотворца.

В 2008 году исполнилось 310 лет со дня кончины святителя Питирима (10 августа 1698 года) и 20 лет со дня установления празднования Собора Тамбовских святых (10 августа 1988 года).



## Тропарь святителю Питириму

Веры и благочестия наставниче,  
Церкве светильниче, монашествующих образе,  
святителю Питириме, премудре,  
стадо твое благочестно упасл еси  
и ко Христу привел еси,  
темже в Вышних венцем славы украшен,  
с нами на земли духом пребываеши,  
сияя чудесы.  
Моли Христа Бога  
спастися душам нашим.

